

**UPACARA *TRADISI* MALEM JEMUAH KLIWON ING MAKAM SYEKH
MAHDUM CAHYANA ING DESA GRANTUNG KECAMATAN
KARANGMONCOL KABUPATEN PURBALINGGA**

SKRIPSI

**Dipunajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Jejangkeping Pandadaran
*Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan***



**Dening :
AMIATI
NIM 09205244052**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

PASARUJUKAN

*Skripsi kanthi irah-irahan Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam
Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung Kecamatan Karangmoncol
Kabupaten Purbalingga menika saged dipunujekaken saibet ing pandadaran awit
sampun pikantuk palilah dening pembimbing*



Yogyakarta, 7 Mei 2014

Pembimbing I

Yogyakarta, 7 Mei 2014


Pembimbing II

Prof. Dr. Suharti, M. Pd
NIP. 19510615 197803 2 001

Afendy Widayat, M. Phil
NIP. 19620416 199203 1 002

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung Kecamatan Karangmoncol Kabupaten Purbalingga* menika sampun dipunandharaken ing saiebeting pendadaran wonten sangajengipun *Dewan Penguji* rikala tanggal 2 Juni 2014 saha dipuntetepaken iuius.

DEWAN PENGUJI			
Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		19-06-2014
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Sekretaris Penguji		19-06-2014
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji I		19-06-2014
Prof. Dr. Suharti, M.Pd.	Penguji II		19-06-2014
Yogyakarta, Juni 2014			
Fakultas Bahasa dan Seni			
Universitas Negeri Yogyakarta			
Dekan,			



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tandha tangan ing ngandhap menika, kula

Nama : **Amiati**

NIM : 09205244052

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asil panaliten kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* menika boten ngemot *materi* ingkang kaserat dening tiyang sanes, kajawi perangan-perangan tartamtu ingkang kula pethik sarana kangge dhasar panyeratan kanthi migatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula pribadi.

Yogyakarta, 25 April 2014

Panyerat,



Amiati

SESANTI

“Saranane gegayuhan utawa kekarepan bisa kasembadan, menawa dilakoni kanthi manunggaling tekad lan temen tumanem.” (Pitutur)

“Mersudi Patitising Tindak, Pusakane Titising Hening.” (Merpati Putih)

PISUNGSUNG

Kanthi linambaran pamuji sukur dhumateng Ngarsaning Gusti Allah ingkang Maha Mirah lan Welas Asih, skripsi menika kapisungsungaken dhateng tiyang sepuh kula kekalih Bapak Sumarso saha Ibu Nasiah, ingkang sampun paring panggulawenthah kanthi katoging tenaga, beya, menapa dene sih katresnan.

PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing Ngarsaning Gusti Allah Inggang Maha Kuwaos inggang sampun paring pangayoman, saengga karaharjan, kabegjan, saha kabagyan tansah tumanduk dhateng panyerat. Satemah skripsi kanthi irah-irahan ***“Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung Kecamatan Karangmoncol Kabupaten Purbalingga”*** skripsi menika dipundamel kangge njangkepi sarat anggayuh gelar sarjana pendidikan.

Panyerat ngaturaken agunging panuwun dhumateng dosen pembimbing, inggih menika Ibu Prof. Dr. Suharti, M. Pd, minangka *Pembimbing I*, sarta Bapak Drs. Afendy Widayat, M.Phil. minangka *Pembimbing II* inggang kanthi sabar lan wicaksana sampun paring bimbingan, panjurung, pamrayogi, saha panyaruwe sadangunipun kula nyerat skripsi, satemah skripsi menika saged paripurna kanthi sae.

Atur panuwun ugi panyerat dhateng sedaya pihak inggang sampun paring pambiyantu saha panyengkuyungipun, awit saking purwaka dumugi paripurnaning skripsi menika. Kanthi tulusing manah panyerat ngaturaken agunging panuwun dhumateng:

1. Bapak Prof. Dr. Rochmad Wahab, M.A., M.Pd. minangka Rektor Universitas Negeri Yogyakarta inggang sampun paring kalodhangan kangge kula sinau wonten ing Rektor Universitas Negeri.
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni inggang sampun paring idin ngrantam skripsi menika.
3. Ibu Sri Harti Widyastuti, M. Hum, minangka *Penasehat Akademik* inggang sampun paring piwulang ing sadangunipun maguru.
4. *Dewan penguji* sadangunipun Pandadaran Tugas Akhir Skripsi inggang sampun paring pitedah saha pamrayogi saengga anggen kula nglampahi pandadaran menika saged katampi.
5. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah inggang sampun paring ngelmu, piwulang, miwah panjurung dhateng panyerat.

6. Sedaya *staf karyawan Universitas Negeri Yogyakarta* ingkang sampun paring pambiyantu sadangunipun maguru saengga saged rancang ing sedayanipun.
7. Tiyang sepuh kula kekalih saha para sanak sedherek kula ingkang sampun paring panjurung, pandonga miwah sih katresnan.
8. Mba Widi, Mba Rita, Mba Rendi, Endang, Dewi, Santa, Elisa, Diah, Kanca 5 Cm (Enti, Bakti, Vika, Supar) ingkang sampun paring biyantu anggen kula panaliten saha nyerat skripsi menika.
9. Kulawarga Ageng Kos Polos 154, ingkang sampun paring donga saha panjurung.
10. Kanca-kanca saking Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2009 mliginipun kanca-kanca kelas H sarta sadaya pihak ingkang boten saged kula sebataken setunggal mbaka setunggal ingkang sampun paring panyengkuyung saha paring panjurung dhateng panyerat.

Panyerat ngrumaosi bilih skripsi menika taksih tebih saking ingkang sinebat sampurna. Pramila saking menika sadaya pamrayogi menapa dene panyaruwe ingkang tumuju murih jangkeping skripsi menika, tansah katampi kanthi bingahing manah saha atur agunging panuwun. Ewa semanten panyerat ugi gadhah pangajeng-ajeng sageda skripsi menika migunani tumrap sok sintena kemawon ingkang maos. Mekaten kalawau atur sapala saking panyerat, mugimugi skripsi menika saged murakabi.

Yogyakarta, 25 April 2014

Panyerat,



Amiati

WOSING ISI

Kaca

IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	viii
WOSING ISI	ix
<i>DAFTAR TABEL</i>	xiv
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	xv
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i>	xvii
SARINING PANALITEN	xviii
BAB I PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. <i>Fokusing</i> Panaliten	3
C. Ancasing Panaliten	4
D. Paedahing Panaliten	5

BAB II GEGARAN TEORI	6
A. Kabudayan.....	6
B. Folklor	8
C. Upacara Tradisi.....	11
D. Sesajen.....	15
E. Simbol	17
F. Tradisi Malem Jumuwah Kliwon.....	19
BAB III CARA PANALITEN	22
A. Jinising Panaliten	22
B. Setting panaliten	22
C. <i>Sumber Data</i> Panaliten	23
D. Pirantosing Panaliten	24
E. Caranipun Ngempalaken Data	24
1. <i>Pengamatan berperan Serta</i>	25
2. <i>Wawancara mendalam</i>	25
F. Caranipun Nganalisis Data	26
G. Caranipun Ngesahaken Data	26
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN	28
A. <i>Deskripsi Setting</i> Panaliten	28
1. Andharaning Papan Panaliten	28
a. Kependudukan	30

b. Pakaryanipun Penduduk	32
2. Kawontenaning Papan Tradisi	34
B. Prosesi Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon.....	44
1. Cecawis	44
a. Cecawis Papan Upacara	44
b. Cecawis Ubarampe Upacara	45
1). Tumpeng kuat	46
2). Kuluban	48
3). Oseng Mi	51
4). Oseng Tempe	53
5). Krupuk	54
c. Cecawis Sesaji	55
1). Wedang saha Degan Ijem	55
2). Dhaharan	58
a). Cengkaruk	58
b). Pisang	59
c). Tempe Goreng saha Budin Bakar	60
3). Kinang Ayu saha Sês	61
4). Sekar Telon	62
2. Lampahing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon	63
a). Pambuka	64

b). Inti	68
c). Panutup	76
C. Makna Simbolik Sesaji	77
1. Wedang Wening, Kopi, Teh, Arang-arang kembang	78
2. Degan Ijem	79
3. Dhaharan	80
a. Cengkaruk	80
b. Pisang	81
c. Tempe Goreng	82
d. Budin Bakar	82
4. Kinang Ayu lan Sês	83
5. Sekar Telon	84
D. Paedah Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon	86
1. Paedah Spiritual	86
2. Paedah Sosial	88
3. Paedah <i>Pelestari</i> Tradisi	89
4. Paedah Ekonomi	91
BAB V PANUTUP	93
A. Dudutan	93
B. Implikasi	97
C. Pamrayogi	97

KAPUSTAKAN	98
<i>LAMPIRAN</i>	100

DAFTAR TABEL

Kaca

Tabel 1 : Penduduk Miturut Jenis Kelamin 31

Tabel 2 : Pakaryanipun Penduduk 32



DAFTAR GAMBAR

	Kaca
Gambar 01 : Peta Desa Grantung	29
Gambar 02 : Papan Panaliten	30
Gambar 03 : Denah Suro	35
Gambar 04 : Kompleks Suro	36
Gambar 05 : Gapura Suro	37
Gambar 06 : Lumbung	38
Gambar 07 : Mushola	39
Gambar 08 : Makam	39
Gambar 09 : Tigang Makam ing Suro	41
Gambar 10 : Bale Pakempalan Suro	43
Gambar 11 : Juru Kunci Reresik	45
Gambar 12 : Damel Tumpeng Kuat	47
Gambar 13 : Tumpeng Kuat	47
Gambar 14 : Ron-ronan Kuluban	48
Gambar 15 : Mbethak Bumbu Kuluban	49
Gambar 16 : Bumbu Ingkang dipunbethak dipunuleg	50
Gambar 17 : Campuran Bumbu Bethak Kaliyan Parutan Klapa	50

Gambar 18 : Kuluban	51
Gambar 19 : Ibu Riyati Masak Mi	52
Gambar 20 : Oseng Mi	53
Gambar 21: Oseng Tempe	54
Gambar 22: Krupuk	54
Gambar 23: Cangkir kaliyan Ubarampe Wedang	56
Gambar 24: Sajen Wedang	57
Gambar 25: Degan Ijem	58
Gambar 26: Cengkaruk	59
Gambar 27: Pisang	60
Gambar 28: Budin Bakar saha Tempe Goreng	61
Gambar 29: Kinang Ayu	61
Gambar 30: Sês	62
Gambar 31: Sekar Telon	63
Gambar 32: Sesaji Malem Jemuah Kliwon	65
Gambar 33: Toya Suro	66
Gambar 34: Pasarta Tradisi Kempal ing Bale	67
Gambar 35: Pasarta Tradisi Mundhut Toya	76
Gambar 36: Warga Nyamektakaken Tumpeng Kuat	76
Gambar 37: Warga Rebatan Tumpeng Kuat	77

DAFTAR LAMPIRAN

	Kaca	
Lampiran 1 : Cathetan Lapangan Observasi	101	
Lampiran 2 : Cathetan Lapangan Wawancara	129	
Lampiran 3 : Kerangka Analisis	170	
Lampiran 4 : <i>Surat Pernyataan Informan</i>	173	
Lampiran 5 : <i>Surat Ijin</i> Panaliten	179	
Lampiran 6 : Bagan Analisis	182	

**UPACARA TRADISI MALEM JEMUAH KLIWON ING MAKAM
SYEKH MAHDUM CAHYANA ING DESA GRANTUNG, KECAMATAN
KARANGMONCOL, KABUPATEN PURBALINGGA**

Dening :

Amiati

NIM 09205244052

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken prosesi lampahing Tradisi Malem Jemuah Kliwon, makna simbolik sesaji ing salebeting Tradisi Malem Jemuah Kliwon sarta paedahipun Tradisi Malem Jemuah Kliwon tumrap warga panyengkuyung.

Panaliten menika migunakaken metode panaliten kualitatif. Caranipun ngempalaken data ing salebeting panaliten menika migunakaken *observasi partisipasi* saha *wawancara mendalam*. Pirantining panaliten inggih menika panaliti piyambak ingkang kabiyanu mawi piranti *perekam*, *kamera foto* saha piranti kangge nyerat. Caranipun nganalisis data ingkang dipunginakaken inggih menika teknik analisis *induktif*. Caranipun ngesahaken data lumantar *triangulasi* sumber saha metode.

Asiling panaliten menika nedahaken bilih: (1) Prosesi lampahing Tradisi Malem Jemuah Kliwon dados 2 tahap : (a) Cecawis ingkang awujud cecawis papan tradisi, olah-olah, sarta cecawis sesaji (b) Lampahing Tradisi Malem Jemuah awujud pambuka, inti sarta panutup, (2) Makna simbolik sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting Tradisi Malem Jemuah Kliwon menika kangge mahyakaken raos sukur kita dhumateng ngersaning Gusti Ingkang Maha Agung saha maringi dhaharan dhateng leluhur supados para warga masarakat panyengkuyung tansah pinaringan kawilujengan, katentreman, kaberkahan sarta pinaringan gampil anggenipun ngupadi rejeki ing sajroning lampah pagesanganipun. (3) Paedahipun Tradisi Malem Jemuah Kliwon tumraping warga panyengkuyung inggih menika (a) paedah spiritual, (b) paedah sosial, (c) paedah pelestari tradisi, saha (d) paedah ekonomi.

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Zaman *modern* samenika sadaya ingkang saking manca kados komunikasi, teknologi saha budaya sarwi ewah dados modern. Budaya-budaya saking manca mlebet ing Indonesia saha ndamel budaya asli kasisihaken tuwin dipuntilar dening masarakatipun. Nanging, ing Jawi mliginipun ing dhaerah-dhaerah taksih kathah masarakat ingkang pitados kaliyan bab-bab ingkang sambet kaliyan ngelmu kejawen. Tiyang Jawi taksih gadhah kapitadosan dhateng pepundhen utawi leluhuripun. Sanesipun menika, kathahipun tiyang Jawi ingkang taksih pitados dhumateng para leluhuripun dumugi sapriki taksih saged dipunsumurupi saking maneka wujud kagiyatan ingkang dipuntindakaken. Salah satunggaling tindakan masarakat Jawi ingkang taksih ngormati tuwin pitados leluhuripun inggih menika nindakaken Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon kangge para leluhur.

Purbalingga menika salah satunggaling kabupaten ingkang taksih kathah nindakaken Tradisi Malem Jemuah Kliwon. Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Purbalingga menika umpaminipun ingkang dipunadani ing griya, petilasan-petilasan, saha pasarean-pasarean. Salah satunggaling tlatah ingkang taksih nindakaken Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing makam inggih menika Desa Grantung. Desa Grantung menika mapan wonten ing Kabupaten Purbalingga sisih ler, wonten ing Kecamatan Karangmoncol.

Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Grantung wonten bedanipun kaliyan ing tlatah sanesipun. Tradisi Malem Jemuah Kliwon Ing Desa Grantung menika *Tradisi* dipuntindakaken kanthi ancas kangge ngintun donga dhumateng para

waliyullah ingkang sampun nyebaraken agami Islam ing tlatah Bumi Perdikan Cahyana, kangge ngalap berkah saha kawilujengan dhumateng Allah SWT. Ngalap berkah kangge nyuwun *lulus ujian*, laris daganganipun, mindhak *pangkat*, mados jodoh saha sanesipun. Papan kasebat limrahipun pasareanipun para paraga “sejarah” ingkang gadhah daya ing zamanipun, mliginipun ingkang gegayutan kaliyan ngrembakanipun agami Islam ing tanah Jawi.

Salah satunggaling *keunikan* sanesipun Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Desa Grantung menika amargi ing tlatah menika minangka papan pasareanipun Syekh Mahdum Cahyana. Syekh Mahdum Cahyana menika paraga ingkang nyebaraken agami Islam taksih katurunanipun Sunan Ampel. Mila, wontenipun Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon menika kanthi ancas kangge nglestantunaken upacara *Tradisi* saha para leluhur.

Masyarakat panyengkuyung Tradisi Malem Jemuah Kliwon ingkang taksih pitados kaliyan bab-bab ingkang gegayutan kaliyan ngintun donga, ngalap berkah, saha ngaturaken panyuwunan dhateng ingkang Maha KUWAOS. Amargi ing dinten menika dipunanggep dinten ingkang sakral, rajanipun dinten, dinten ingkang agung kangge ngintun donga saha sadaya panyuwunan supados saged dipunijabah. Gegayutan kaliyan donganipun ing dinten Jemuah Kliwon ing pasarean Syekh Mahdum Cahyana dipunpitados para panyengkuyung tradisi menika, awit syekh Mahdum Cahyana menika minangka hambanipun Allah SWT ingkang dipunparingi berkah kesaenan, ketaqwaan tuwin dipunkasihi Allah SWT.

Saking andharan ing nginggil menika panaliti gadhah kekajengan mangertos cariyos Syekh Mahdum Cahyana, pikantuk kawruh ingkang paedah, sarta gadhah

rasa tresna dhateng para Waliyullah. Sanesipun menika kegiatan kasebat kalebet unik prelu dipunmangertosi titi laksana, piranti, saha ubarampe menapa kemawon ingkang wonten gayutanipun kaliyan adicara kasebat. Panaliten menika dipuntindakaken amargi dereng wonten ingkang nindakaken saha kangge paring seserepan kawruh sarta kupiya saking pamarentah kangge tetep nglestantunaken papan-papan *spiritual cagar* budaya alam ingkang kedah dipunlestantunaken kangge *generasi* salajengipun.

B. Fokus Panaliten

Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing makam Syekh Mahdum Cahyana Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga menika dipuntindakaken saben malem Jemuah Kliwon. Miturut para panyengkuyung Tradisi kasebat minangka wujud syukur dhateng Syekh Mahdum Cahyana. Tradisi Malem Jemuah Kliwon wonten kathah, nanging ing saben tlatah gadhah *keunikan* piyambak-piyambak. Tata laksana tradisi kasebat ing papan satunggal kaliyan papan sanesipun beda-beda. Upacara tradisi kasebat minangka warisan leluhur, pramila wonten ubarampe saha piranti tartamtu kangge mbiyantu lampahing tradisi menika. Salebeting upacara tradisi menika migunakaken sesaji-sesaji ingkang dipuncawisaken kangge mahyakaken ancas-ancas ingkang dipunkajengaken. Sanesipun menika tradisi kasebat wonten paedahipun tumrap warga masarakat panyengkuyung, pramila tradisi kasebat taksih rutin dipuntindakaken.

Adhedhasar saking prekawis-prekawis kasebat, pramila panaliten menika dipunfokusaken wonten ing:

- a. Kados pundi *prosesi* lampahing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga?
- b. Menapa kemawon makna simbolik sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken ing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga?
- c. Menapa kemawon paedahipun Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga kangge masarakat panyengkuyungipun?

C. Ancasing Panaliten

Ancasing panaliten Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga menika kados ing ngandhap menika.

1. Kangge ngandharaken *prosesi* lelampahan Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga.
2. Kangge ngandharaken *makna simbolik*-ipun sesaji ingkang dipunginakaken wonten ing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga.

3. Kangge ngandharaken paedahipun Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga tumrapping masarakat panyengkuyung.

D. Paedahing Panaliten

Paedah panaliten menika supados saged suka manpangat, saenipun wonten paedah *teoritis* menapa dene paedah *praktis*.

1. *Teoritis*

Paedah *teoritis* kangge nambah seserepan kawruh saha ngandharaken foklor cariyos Syekh Mahdum Cahyana saha Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga ingkang ngrembaka sarta dipunpitados dening masarakat panyengkuyungipun.

2. *Praktis*

Paedah *praktis* kangge nambah wawasan dhateng masarakat saha para pamaos gegayutan kaliyan Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga. Panaliten menika ugi dipunkajengaken saged dipunginakaken kangge *study ilmu budaya* sarta *informasi* ing salebetipun pangrembakaning wisata budaya Kabupaten Purbalingga.

BAB II GEGARAN TEORI

A. Kabudayan

Tembung “Budaya” asalipun saking tembung Sansekerta “*buddhayah*”, inggih menika *wujud jamak* saking “*buddhi*” ingkang tegesipun “budi” utawi “akal” (Koentjaraningrat, 1984:146). Saking asalipun tembung kabudayan saged dipuntegesaken babagan ingkang gegayutanipun kaliyan budi saha akal. Kabudayan inggih menika sadaya *sistem gagasan*, tindakan saha asiling karya manungsa wonten ing pagesangan masarakat ingkang dipundadosaken gadhahipun piyambak kanthi cara sinau (Koentjaraningrat, 1990: 180). Andharan kasebat negesaken bilih sadaya tindakan manungsa inggih menika “kabudayan” amargi kabudayan boten saged dipundamel kaliyan raos utawi *naluri*, nanging kangge damel kabudayan menika kedah lumantar sinau.

Miturut Talcott saha Kroeber (Koentjaraningrat, 1990: 186-187) ngandharaken bilih kabudayan gadhah tigang wujud, inggih menika:

1. *Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks dari ide, gagasan, nilai, norma, peraturan dan sebagainya,*
2. *Wujud kebudayaaan sebagai suatu kompleks aktivitas serta tindakan berpola dari manusia dalam masyarakat,*
3. *Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia.*

Saking pamanggih ing nginggil saged kaandharaken bilih tiga-tiganipun wujuding kabudayan menika cetha bilih asiling akal saha budi manungsa, saha asiling pakaryan manungsa.

Saben kabudayan ingkang dipungadhah dening manungsa menika gadhah pitung *unsur-unsur* kabudayan ingkang asipat universal, *unsur-unsur* kabudayan kasebat inggih menika:

1. Bahasa
2. *Sistem pengetahuan*
3. *Organisasi sosial*
4. *Sistem peralatan hidup dan teknologi*
5. *Sistem mata pencaharian*
6. *Sistem religi*
7. *Kesenian* (Koentjaraningrat, 1990:203-204)

Saben-saben *unsur* kabudayan *universal* sampun mesthi kalebet ing tigatanganing wujud kabudayan ing nginggil, inggih menika wujudipun ingkang arupi *sistem* budaya, ingkang arupi *sistem* sosial, saha arupi *unsur-unsur* kabudayan *fisik*. Tuladhanipun *sistem religi* wujudipun minangka *sistem* kapitadosan, gagasan-gagasan bab Gusti Allah, dewa-dewa saha roh-roh alus, neraka, swarga saha sanesipun, nanging ugi gadhah wujud ingkang arupi upacara-upacara, ingkang asipat musiman utawi kadhangkala, saha saben *sistem religi* ugi gadhah wujud minangka *benda-benda* suci saha *benda-benda religius*.

Saking *unsur-unsur* kabudayan menika, mila *sistem nilai* budaya menika undhakan ingkang langkung inggil saha langkung *abstrak* saking adat-istiadat. Bab menika dipunsebabaken amargi *nilai-nilai* budaya menika saking konsep-konsep ngengingi menapa ingkang dipunanggep gadhah *nilai*, wonten reginipun saha penting ing pagesangan, saengga saged dipun*fungseaken* minangka pedhoman ingkang arah saha *orientasinipun* kangge pagesangan masarakat salajengipun. Adhedhasar pamanggih kasebat ing ngginggil saged dipunaturaken

bilih kabudayan inggih menika *kompleks ide-ide, gagasan-gagasan, nilai-nilai, norma-norma*, paugeran saha *aktivitas* tindakan ingkang nggadhahi pola.

Proses *pewarisan* kabudayan dipuntindakaken kanthi cara langsung lumantar pasinaon saha cara boten langsung tuladhanipun paring perilaku ing padintenan. Masarakat Indonesia saking wiwit jaman kina sampun gadhah kabudayan. Salah satunggaling wujuding kabudayan ingkang sampun dipunasilaken inggih menika *folklor*.

B. Folklor

Endraswara (2006: 58) ngandharaken “*folklor* saking tembung *folk* saha *lore*. *Folk* sami tegesipun kaliyan *kolektif* utawi *kebersamaan*. *Folk* tegesipun rakyat saha *lore* tegesipun *Tradisi*. Dados *folklor* inggih menika salah satunggaling wujuding *Tradisi* rakyat.” Saben *Tradisi* rakyat ingkang sampun *maujud* ing wilayah piyambak-piyambak, tamtunipun gadhah titikan ingkang saged dipuntingali dening masarakat panyengkuyungipun. *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon sampun turun-tumurun dados *Tradisi* kangge masarakat panyengkuyungipun. Titikan ingkang saged dipunmangertosi inggih menika dipunwarisaken dening leluhur kanthi cara *lesan*, saengga dipunlajengaken masarakat panyengkuyungipun jumbuh kaliyan *Tradisi* ingkang sampun dipunlarasaken.

Folklor gadhah titikan ingkang langkung khusus. Miturut Danandjaja (1991: 59) titikanipun *folklor* inggih menika:

1. *Penyebaran dan pewarisanya biasanya dilakukan secara lesan, yakni disebarkan melalui tutur kata dari mulut ke mulut (atau*

- dengan suatu contoh yang disertai dengan gerak isyarat, dan alat pembantu pengingat) dari satu generasi ke generasi berikutnya.
2. *Folklor bersifat Tradisional, yakni disebarkan dalam bentuk relatif tetap atau dalam bentuk standar. Disebarkan di antara kolektif tertentu dalam waktu yang cukup lama (paling sedikit dua generasi).*
 3. *Folklor ada (exist) dalam versi-versi bahkan varian-varian yang berbeda.*
 4. *Folklor bersifat anonym, yaitu nama penciptanya sudah tidak diketahui orang lagi.*
 5. *Folklor pada hakekatnya berumus dan berpola.*
 6. *Folklor mempunyai kegunaan (function) dalam kehidupan bersama suatu kolektif.*
 7. *Folklor bersifat prologis, yaitu mempunyai logika sendiri yang tidak sesuai dengan logika umum.*
 8. *Folklor menjadi milik bersama (collective) dari kolektif tertentu. Hal ini sudah tentu diakibatkan karena penciptanya yang pertama sudah tidak diketahui lagi, sehingga setiap anggota kolektif yang bersangkutan merasa memilikinya.*
 9. *Folklor pada umumnya bersifat polos dan lugu, sehingga seringkali kelihatannya kasar, terlalu spontan.*

Adhedhasar titikan ing nginggil menika, Mila *Tradisi Malem Jemuah Kliwon* ing pasarean Syekh Mahdum Cahyana arupi *folklor* ingkang kawontenanipun taksih dipunakui masarakat panyengkuyungipun. Miturut Danandjaja (1991: 2) *folklor* inggih menika perangan *kolektif* kabudayan, ingkang kasebar saha dipunwarisaken turun-tumurun, ing antawisipun *kolektif* kanthi cara *Tradisional* ing salebeting *versi* ingkang beda, sae awujud lesan menapa dene tuladha mawi gerak isyarat utawi piranti bantu pangendet-enget. (*mnemonic device*).

Jan Harold Brunvand (lumantar Danandjaja, 1991: 21) *folklor* dipungolongaken dados tigang *kelompok* ageng, inggih menika:

1. *Folklor lesan* (*verbal folklor*), inggih menika *folklor* ingkang wujudipun murni *lesan*. *Bentuk-bentuk folklor* ingkang kalebet ing *kelompok* ageng menika antawisipun (a) basa rakyat (*folk speech*) kados logat, paraban, *pangkat Tradisional*, saha *title bangsawan*; (b)

- ungkapan Tradisional*, kados ta paribasan, bebasan, saha *pemeo*; (c) pitakenan *Tradisional*, kados ta cangkriman; (d) geguritan rakyat, kados parikan, *gurindam*, saha *syair*; (e) cariyos *prosa* rakyat, kados mite, *legenda*, saha dongeng; saha (f) tembang rakyat.
2. *Folklor* saperangan lesan inggih menika *folklor* ingkang wujudipun campuran *unsur lesan* saha *unsur sanes lesan*. Kapitadosan rakyat dening tiyang “*modern*” asring dipunsebat takhayul menika, asalipun saking andharan *lesan* dipuntambah kaliyan *gerak isyarat* ingkang dipunanggep gadhah makna gaib, kados tandha salib kangge tiyang *kristen katolik* dipunanggep saged dados jimat panolaking setan, utawi *benda material* ingkang dipunanggep gadhah *khasiat* kangge aji-aji nebihaken saking bebaya, utawi saged bekta rejeki, kados sela-sela permata tartamtu. *Bentuk-bentuk folklor* ingkang kagolong *bentuk* ageng menika sanesipun kapitadosan rakyat, inggih menika wonten dolanan rakyat, *teater* rakyat, tari rakyat, adat-istiadat, upacara, *pesta* rakyat, saha sanesipun.
 3. *Folklor* sanes *lesan* inggih menika ingkang wujudipun sanes *lesan*, sanajan cara damelipun dipunajaraken sacara *lesan*. *Kelompok* ageng menika saged dipunbagi dados kalih *sub kelompok*, inggih menika ingkang *material* saha sanes *material*. *Bentuk-bentuk folklor* ingkang kagolong *material* antawisipun *arsitektur* rakyat (*bentuk griya* asli dhaerah, *bentuk* lumbung pantun, saha sanesipun), *kerajinan* ingkang dipundamel piyambak dening rakyat, rasukan, saha *perhiasan* adat, dhaharan saha unjukan rakyat, saha obat-obatan *Tradisional*. *Bentuk folklor* ingkang boten *material* antawisipun *gerak isyarat Tradisional* (*gesture*), *isyarat* swanten kangge *komunikasi* rakyat (kentongan tandha mara baya ing Jawa utawi swanten gendhang kangge ngirim pawartos kados tiyang ing Afrika).

Purwadi (2009: 2) ngandharaken bilih *folklor* dipunlestantunaken dening masarakat panyengkuyungipun kanthi sukalila saha kanthi semangat, boten wonten *paksaan*. Wonten ing maneka warni papan, *folklor* gadhah *fungsi* minangka *bentuk solidaritas sosial*. Kadhang kala lelampahan *folklor* gegayutan kaliyan ritual *musik*. Ancasipun inggih menika supados pikantuk katentraman gesang.

Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing pasarean Syekh Mahdum Cahyana ancasipun kangge ngalap berkah. Para panyengkuyung *Tradisi Malem Jemuah Kliwon* gadhah ancas ingkang dipunkajengaken antawisipun inggih menika kasil

ing usahanipun, nambah kasugihan saha nyuwun karaharjaan. Miturut Bascom (Danandjaja, 1991: 19) *fungsi folklor* kangge panyengkuyungipun inggih menika (a) minangka *sistem proyeksi*; (b) minangka piranti kangge ngesahaken kabudayan; (c) minangka piranti *pendidikan*; (d) minangka piranti meksa *norma-norma* ingkang sampun dipuntindakaken.

Fungsi folklor Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing pasarean Syekh Mahdum Cahyana, inggih menika minangka sarana kangge ngrembakakaken budaya ingkang sampun dados warisan leluhur. Awit saking menika dipunkajengaken supados tetep dipunjagi saha dipunlestantunaken. Folklor ingkang dados identitas lokal warga kasebat kangge nindakaken refleksi spiritual inggih menika upacara *Tradisi*.

C. Upacara Tradisi

Upacara *Tradisional* inggih menika kagiyatan ritual ingkang dipuntindakaken dening masarakat *kolektif* kangge ngemutaken prastawa ingkang dipunanggep nate kadadosan saha dipunpitadosi kaleresanipun. Bratasiswara (2000: 9) ngandharaken bilih upacara *Tradisi* menika arupi gambaran sadaya rantaman, tindakan, saha subasita ingkang dipunatur dening tata *nilai* warisan turun-tumurun saking *generasi* dhateng *generasi* salajengipun ingkang arupi *manifestasi* tata pagesangan masarakat Jawa ingkang sarwa ngatos-atos supados menawi nindakaken pakaryan gadhah kawilujengan lair ugi batos.

Upacara *Tradisional* biasanipun dipunwontenaken ing wekdal-wekdal tartamtu saha sampun dipuntindakaken saking zaman rumiyin minangka sarana

kangge nyuwun kawilujengan saha lindhungan saking Tuhan utawi kekiyatan *supranatural* ingkang dipunpitadosi kaleresanipun. Upacara *Tradisional* gadhah *unsur-unsur* panyengkuyungipun ingkang dipuntindakaken dening masarakat panyengkuyungipun. Koentjaraningrat (1990: 378), ngandharaken bilih

unsur-unsur kagiyatan wonten ing upacara *Tradisional* antawisipun: (a) sesaji, (b) maringi *kurban*, (c) donga, (d) dhahar sesarengan dhaharan ingkang sampun dipunsuceaken kaliyan donga, (e) nari tarian suci, (f) nembang tembang suci, (g) nindakaken *prosesi* utawi *pawai*, (h) nindakaken *seni drama* suci, (i) *puasa*, (j) *intoksikasi* utawi mabok, *trance*, (k) mertapa, saha (l) semedhi.

Adhedhasar *unsur-unsur* ingkang dipunkandhut ing upacara *Tradisional* kasebat, mila *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon ugi ngginakaken *unsur* kangge lelampahan, antawisipun: sesaji saha donga. *Unsur-unsur* kagiyatan upacara kasebat minangka gambaran tata cara masarakat wonten ing sesrawungan kaliyan manungsa utawa kekiyatan gaib supados gadhah katenangan ing lelampahan *aktivitas* pagesangan.

Tradisi utawi adat istiadat ugi dipunsebat adat tata tindakan, miturut Koentjaraningrat (Budiono, 2008: 164-165) saged dipunbagi dados sekawan *tingkatan*, inggih menika:

1) *tingkat nilai* budaya, 2) *tingkat norma-norma*, 3) *tingkat* bab perangan *hukum* saha 4) *tingkat* paugeran khusus. *Tingkat nilai* budaya arupi *ide-ide* ingkang dados *inspirasi* saha gadhah *nilai* ing pagesangan masarakat, biasanipun ngakar saking *emosional* saha alam jiwa manungsa. *Tingkat norma* inggih menika arupi *nilai-nilai* budaya ingkang sampun gayut ing paraga anggota masarakat lingkunganipun. *Tingkat* adat kaping tiga inggih menika *sistem ukuman* ingkang wonten. Pungkasanipun inggih menika *tingkat* paugeran *khusus* ingkang *ngatur* kagiyatan-kagiyatan ingkang cetha winates ruang lingkupipun ing masarakat saha asipat *konkret*.

Tata tindakan dening masarakat dipunginakaken minangka piranti ngawasi, inggih kanthi cara sadhar menapa dene boten sadhar. Tata tindakan kasebat ing

setunggal pihak dados *paksaan* tindakan saha ing pihak sanesipun arupi larangan, saengga sacara langsung menika piranti supados anggotaning masarakat saged njumbuhaken tindakanipun kaliyan tata tindakan kasebat.

Miturut Rostiyati (1995: 1) “Ing salebeting lampahing upacara *Tradisional* umumipun gadhah ancas kangge ngormati, matur syukur, donga, nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah lumantar makhluk alus saha leluhuripun”. *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon inggih menika salah satunggaling *Tradisi* masarakat ingkang sampun dados kabiasaan saha taksih dipuntindakaken dening masarakat Jawa. *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon inggih menika *aktifitas* ingkang taksih dipuntindakaken sacara turun-tumurun kanthi cara dhateng ing pasarean-pasarean utawi papan ingkang dipunanggep keramat saha gadhah kekiyatan gaib kangge ancas tartamtu. Papan-papan ingkang dipunanggep keramat saha gadhah kekiyatan gaib inggih menika papan ingkang jarang dipundhatengi tiyang utawi pasarean keramat. Salah satunggaling pasarean ingkang taksih dipundhatengi dening masarakat minangka papan *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon inggih menika pasarean Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga.

Adhedhasar saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun bilih *Tradisi* menika arupi tata tindakan ingkang dipunrantam masarakat kanthi wekdal ingkang dangu saha kalarasaken kaliyan pagesangan alam tuwin dhumateng Gusti Ingkang Maha Kuwaos. Tata tindakan kasebat dipunlampahaken kanthi cara turun-tumurun saking leluhuripun saha dipunlampahi menapa kemawon kawontenanipun.

Rostiyati (1995:166) ugi ngandharaken bilih upacara *Tradisional* gadhah *fungsi*, kados ta *fungsi ekonomi*, *fungsi spiritual*, *fungsi sosial*, saha *fungsi upacara Tradisional*. *Fungsi ekonomi* kangge para masarakat ing tlatah kasebat, *fungsi spiritual* kangge nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah, supados para leluhur maringi "restu" roh-roh alus boten ngganggu. *Fungsi sosial* minangka sarana *kontrol sosial*, *kontak sosial*, *interaksi* saha *komunikasi* saengga gadhah rasa *solidaritas* saha gotong royong sesarengan. *Fungsi upacara Tradisional* minangka *Tradisi* turun-tumurun ingkang kedah dipunlestantunaken.

Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon ugi gadhah fungsi kangge sadaya masarakat panyengkuyungipun. Mila saking menika, ing panaliten menika badhe dipunteliti kados dene fungsi-fungsi kasebat. Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon gadhah fungsi spiritual awit saged maringi emosi keagamaan. Fungsi sosial, upacara *Tradisi* kasebat saged dados *alat kontrol sosial* ing masarakat, ugi gadhah fungsi pelestari *Tradisi*.

Saking kapitadosan masarakat ing salebeting upacara *Tradisi* supados lancar kedah dipunwontenaken *komponen upacara Tradisi*. Salah satunggaling komponen upacara *Tradisi* kasebat inggih menika sesaji. Wontenipun sesaji ing upacara *Tradisi* dipunajab supados lelampahanipun saged lancar saha dipunijabah sadaya pepenginan warga.

D. Sesaji

Sesaji menika arupi *aktualisasi* saking penggalih, kekajengan, saha pangraos tiyang ingkang nindakaken supados saged manunggaling kawula Gusti

(Endraswara, 2003:195). Sesaji ingkang dipunginakaken antawisipun saged arupi dhaharan, sesekaran, saha asiling palawija, lan sapanunggalanipun. Sesaji adhedhasar *KBBI* (2005: 979) dipuntegesaken minangka dhahar (utawi sesekaran) ingkang dipunsajeaken kangge lelembut. Gayut kaliyan menika Kamajaya ing Suryadi (2000: 17) nelakaken bilih sesaji dipuntegesi minangka sesembahan ing salebeting upacara kaagamaan sacara *simbolis* supados saged *komunikasi* kaliyan kekiyatan gaib. Sadaya *bentuk* sesaji ingkang dipunginakaken minangka sesembahan gadhah makna *simbolis* saha ancasipun tartamtu, ingkang dipunanggep penting ing pagesanganing manungsa.

Masangipun sesaji kedah migatosaken *syarat-syarat* supados trep kaliyan *sasaran* tuwin dumugi ing ancasipun, inggih menika:

- (1) Masanging sesaji prelu dipundhasari niat ingkang sae, (2) atur sesaji kedah gadhah raos lila boten wonten pameksa, (3) sesaji dipunjumbuhaken kaliyan adat pakulinan ingkang wonten, sarta dayanipun, (4) piranti sesaji arupi samubarang pilihan, sae, resik, saha *halal*, (5) barang-barang sesaji dipunanggep minangka sedhekah, (6) ancasipun sesaji menika supados acara saged lancar saha wilujeng lair batos (Bratasiswara, 2000: 709).

Sesaji gadhah teges penting kados ingkang dipunandharaken dening Kamajaya ing Suryadi (2000: 17) inggih menika:

- a. *Pesan dan amanat yang mengandung hasil penghayatan nilai luhur yang disampaikan secara simbolik. Pesan itu merupakan hasil penghayatan para leluhur dalam hidup bermasyarakat serta hubungannya dengan alam lingkungannya. Hal tersebut diwariskan secara turun-temurun kepada generasi selanjutnya.*
- b. *Pesan disampaikan secara simbolik dimaksudkan agar selalu diingat pesan yang ada didalamnya, bila disampaikan secara lugas niscaya penerimaannya tidak berbeda dengan informasi biasa.*
- c. *Ajaran etika dan moral dalam upacara termasuk sajennya oleh peneiram pesan agar mulai saat itu dipelajari dan diperhatikan. Diharapkan agar mulai saat itu berhati-hati menjalankan hidup sesuai dengan ajaran yang diterima selama upacara maupun perangkat upacara tersebut, dengan*

sikap patuh terhadap ajaran leluhurnya diharapkan dapat memberikan keselamatan selanjutnya.

Kajian ngengingi *fungsi* sesaji miturut J. Van Baal ing Koentjaraningrat (1984: 365) bilih *fungsi* sesaji inggih menika minangka piranti sedhekah saha *fungsi simbolik komunikasi* kaliyan lelembut. Maknanipun kangge mbangun kapitadosan bilih upacara ritual menika minangka sarana kangge nyinau pitutur-pitutur pagesangan ingkang *hakiki*. Nilai-nilai kasebat saged dipunginakaken supados pikantuk katentreman, kawilujengan, kabegjan, saha bingah lair batos. Dados, *fungsi* sesaji Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon makam Syekh Mahdum Cahyana ing Purbalingga saged dipunginakaken minangka nyekapi kabetahan pagesangan manungsa minangka *refleksi* saking segi lair lan batos.

Maksud sesaji inggih menika kangge nyengkuyung kapitadosan para panyengkuyung Tradisi Malem Jemuah Kliwon kangge ngalap berkah saha gadhah lindhungan saking mbahureksa. Sesaji dipundadosaken minangka panjelmaan sang Maha Pancipta, dhumateng para leluhur, para panjaga papan ing desa, saha sanesipun. Sesaji ngandhut panyuwunan supados dipunlindhungi Gusti Allah saengga pikantuk kawilujengan saha kasejahteran.

Tindakan *simbolis* ing *religi* sanesipun inggih menika maringi sesaji kangge sing mbahureksa, danyang ing wit-wit waringin, wit-wit ageng, saha ingkang warsanipun sepuh, sendhang-sendhang, papan tuk, pasarean-pasarean ingkang sepuh, pasarean para paraga ingkang kondhang utawi papan-papan keramat (wingit) sanesipun.

Saking andharan ing nginggil, saged dipundudut bilih sesaji ingkang dipunginakaken wonten ing Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh

Mahdum Cahyana Ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga inggih menika wujud syukur dhumateng Gusti ingkang maha kuwaos saha para leluhur. Ancasipun dipunwontenaken sesaji kasebat supados pikantuk kawilujengan saking Gusti Allah. *Ketaatan* dhateng *Tradisi* maringi sesaji menika taksih dipunpitadosi dening masarakat panyengkuyungipun.

Sadaya *bentuk* sesaji ingkang dipunginakaken minangka sesembahan gadhah makna *simbolis* saha ancasipun tartamtu, ingkang dipunanggep penting ing pagesangan manungsa. Pagesangan manungsa dipunbetahaken sajen amargi budaya manungsa kebak kaliyan *simbolisme*.

E. Simbol

Masarakat Jawi kangge nindakaken upacara *Tradisi* ngginakaken *simbol* arupi ubarampe utawa sesaji, saben jinis sesaji ingkang dipunginakaken beda-beda saha gadhah makna piyambak-piyambak gumantung jinising upacara *Tradisi*ipun. Babagan kasebat dipunanggep minangka lantaran kangge nyuwun dhumateng ingkang Maha Kuwaos. Supados lelampahan upacara *Tradisi* saged langkung *afdol*, nyuwun kanthi niat ingkang temen.

Budiono (2008: 17) ngandharaken bilih tembung *simbol* asalipun saking tembung *Yunani symbolos* ingkang tegesipun tandha utawa titikan ingkang maringi pangertosan bab kangge tiyang-tiyang. *Simbol* utawa lambang inggih menika kados tandha *lukisan*, tetembungan, *lencana* saha sanesipun, ingkang ngandharaken bab-bab utawi ngandhut maksud tartamtu.

Manungsa inggih menika *makhluk* budaya, saha budaya manungsa kebak kaliyan *simbol-simbol*, saengga saged dipunaturaken bilih budaya manungsa kebak dipunwarnai kaliyan *simbolisme*, inggih menika tata panalaran utawi *paham* ingkang nekenaken utawi tumut *pola-pola* ingkang dhasaripun *simbol-simbol* piyambak. Mila saking menika, *simbolisme* ing masarakat *Tradisional* sanesipun bekta pesen-pesen kangge *generasi-generasi* salajengipun, ugi dipuntindakaken gegayutanipun kaliyan *religi* saha tata pasrawungan antawis sesaminipun.

Wonten ing panaliten menika dipunpundhut makna simbolik saking sesajiipun. Miturut Endraswara (2006: 247) bilih sesaji menika wacana *simbol* ingkang dipunginakaken minangka sarana kangge *negosiasi spiritual* dhateng bab-bab gaib. Babagan menika dipuntindakaken supados makhluk-makhluk alus ing nginggil kekiyatan manungsa boten ngganggu. Kanthi cara maringi pangan sacara *simbolis* dhateng roh alus, dipunkajengaken roh kasebat dados *jinak* saha purun mbiyantu gesangipun manungsa. Wonten ing *Tradisi Malem Jemuah Kliwon* pasarean Syekh Mahdum Cahyana *simbol* kasebat saged *bentuk*-ipun paling alit, kados sesaji ingkang biasanipun arupi kembang-kembang, kemenyan, utawi donga-donga utawi piranti upacara. Babagan menika gadhah makna utawi pesen ingkang sipatipun ngormati leluhur kanthi kekajengan donga-donga ingkang dipunaturaken saged dipunjabah.

F. Tradisi Malem Jemuah Kliwon Ing Makam Syekh Mahdum Cahyana

Tradisi Malem Jemuah Kliwon Wonten ing Makam Syekh Mahdum Cahyana, Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga boten pedhot gayutipun saking cariyos masarakatipun. Mula bukanipun dipunadani *Tradisi* kasebat sampun dipunwarisaken kanthi turun-tumurun saking leluhuripun. Upacara *Tradisi* kasebat dipunadani ing Suro utawi makam Syekh Mahdum Cahyana kanthi cara donga saha *tahlilan* sesarengan, tuwin dhahar tumpeng kuat sareng-sareng. Upacara *Tradisi* kasebat dipunadani minangka pakurmatan dhumateng Gusti Allah lan Syekh Mahdum Cahyana ugi kangge nyuwun kaberkahan.

Tradisi kasebat dipunwontenaken ing makam Syekh Mahdum Cahyana minangka pakurmatan saking jasanipun. Syekh Mahdum Cahyana kalebet para Waliyullah ingkang sampun nyebaraken agama Islam ing bumi Cahyana mliginipun ing desa Grantung. Mila saking menika warga masarakat Grantung ugi warga sanesipun saking jaman rumiyin ingkang nyengkuyung para Waliyullah ngawontenaken *tahlilan* sesarengan ing makam Syekh Mahdum Cahyana utawi ingkang dipunwastani Suro.

Panaliten ingkang laras kaliyan panaliten Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga menika panaliten saking Ayu Chandra Dewi kanthi irah-irahanipun “ Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon makam Pangeran Samudra Ing Gunung Kemukus Desa Pendem Kecamatan Sumberlawang Kabupaten Sragen.” Panaliten kasebat nggadhahi ancas kangge ngandharaken asal-usul *Tradisi* menika, prosesi upacara *Tradisi* kasebat,

ubarampe *Tradisi* kasebat saha fungsi kangge para masarakat panyengkuyung *Tradisi* kasebat.

Asiling panaliten kasebat, bilih *Tradisi* ngliputi sekawan aspek, inggih menika:

1. Asal-usul Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon Makam Pangeran Samudro wiwitipun saking kawontenan Pangeran Samudro ingkang katurunan raja, saengga pasareanipun kathah dipundhatengi kangge ngalap berkah.
2. *Prosesi* Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon Makam Pangeran Samudro, inggih menika pengunjung nedahaken ubarampe langkung rumiyin dhateng juru kunci kaliyan donga ingkang boten saged dipunaturaken sanesipun juru kunci, lajeng pengunjung *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon ing pasarean Pangeran Samudro, dipunpitados badhe dipunkabulaken kekajenganipun menawi *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon kanthi niat ingkang leres.
3. Ubarampe Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon Makam Pangeran Samudro arupi kembang Kenanga, kembang Melati, kembang Mawar abrit. Kadhang kala ugi dipuntambah kaliyan irisan godhong pandan kaliyan kemenyan.
4. *Fungsi* Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon Makam Pangeran Samudro inggih menika *fungsi spiritual* utawi sarana ngormati dhateng arwah leluhur, ngalap berkah, saha sarana manunggalaken kaliyan Tuhan, *fungsi sosial* sarta *fungsi ekonomi*.

Relevansi panaliten kasebat kaliyan panaliten menika inggih menika sami-sami neliti babagan *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon, nanging beda *setting*-ipun. *Relevansi* sanesipun inggih menika *metodologi* ingkang dipuntindakaken ing lapangan, panaliten Ayu ngginakaken cara wawanpirembagan saha ugi *pengamatan* berperan *serta*. Nanging kados ingkang sampun dipunaturaken ing nginggil, ingkang dados pambada kaliyan panaliten menika inggih menika *setting*-ipun, panaliten Ayu inggih menika ing Gunung Kemukus, menawi panaliten menika *setting*-ipun wonten ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga. Panaliten Ayu kaliyan panaliten menika sami-sami ngandharaken *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten kanthi irah-irahanipun “ Upacara *Tradisi* Malem Jemuwah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana Ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga” kalebet panaliten *kualitatif*. Miturut Bagdan & Taylor (lumantar Moleong, 1996: 3) panaliten *kualitatif* inggih menika panaliten ingkang ngasilaken data *deskriptif* ingkang awujud tetembungan seratan utawi lesan saking kadadosan ing Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon ing Grantung.

Ancasing panaliten menika kangge ngandharaken patrap, pocapan, kawontenan ingkang gegayutan kaliyan *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon. Wonten ing panaliten *kualitatif* kasebat sadaya *informasi* menapa dene gambaran saking *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon dipunkempalaken kanthi cara ngawontenaken *pangamatan berperanserta* saha wawancara mendalam.

Panaliten *kualitatif* menika dipunkajengaken kanthi ancas saged ngandharaken *proses Tradisi* Malem Jemuwah Kliwon, *makna simbolik* sesajen, saha paedahing *Tradisi* Upacara menika ingkang dipunwontenaken ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga.

B. Setting Panaliten

Panaliten upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon dipunadani wonten ing Suro utawi Makam Syekh Mahdum Cahyana, desa Grantung, kecamatan Karangmoncol, kabupaten Purbalingga. *Setting* panaliten Upacara *Tradisi* Malem

Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana, Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga menika kalampahan wiwit cecawis ing dinten Kemis Wage surya kaping 30 Mei 2013 tabuh 14.00 WIB ngantos dumugi paripurnaning lampahing Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon ing dinten Jemuah Kliwon, surya kaping 31 Mei 2013 tabuh 02.00 WIB. Anggenipun olah-olah saha damel sesaji dipuntindakaken wonten ing dalemipun Ibu Riyati minangka garwanipun juru kunci. Wondene lampahing Upacara *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon menika kalampahan ing Suro utawi kompleks makamipun Syekh Mahdum Cahyana.

Prosesi *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon menika kaperang dados kalih tahap, inggih menika (a) cecawis ingkang awujud cecawis papan, cecawis ubarampe upacara wonten olah-olah saha damel sesaji, (b) lampahing *Tradisi* Malem Jemuah Kliwon menika arupi tahlilan, donga sarta dhahar tumpeng kuat sesarengan. Para paraga upacara *Tradisi* inggih menika juru kunci, ingkang mimpin donga, sarta sadaya warga para pasarta *Tradisi*.

C. *Sumber Data Panaliten*

Miturut Lofland & Lofland (lumantar Moleong, 1996: 112), ingkang dipunwastani sumber data utama ing salebeting panaliten kualitatif inggih menika tembung-tembung lan tindakan, langkungipun menika awujud data tambahan kados dokumen lan sanes-sanesipun. Ingkang dados sumber data panaliten inggih menika *informan*, ateges tiyang-tiyang ingkang nderek lan nggadahi pangertosan babagan Upacara *Tradisi* kasebat.

Dene ingkang dados *informan* ing panaliten menika antawisipun masarakat desanipun, kados ta sesepuh Desa Grantung, Juru Kunci ing Suro, pamong desa saha sadaya warga masarakat ingkang sampun aktif tumut Upacara *Tradisi* Malem Jemuwah Kliwon ing makam Syekh Mahdum Cahyana.

D. Pirantosing Panaliten.

Instrumen inggih menika pirantos ingkang dipunginakaken kangge mahyakaken data panaliten. Wonten ing panaliten kualitatif manungsa minangka pirantining panaliten. *Instrumen* utama panaliten inggih menika panaliti piyambak (*Human Instrument*), amargi wonten ing panaliten menika panaliti minangka *ngrancang, nindakaken, nganalisis, saha ngelaporaken* asiling panaliten. Pramila wonten ing *pencatatan* data migunakaken piranti kangge mbiyantu panaliten kados ing ngandhap menika.

- a. Kamera digital, dipunginakaken kangge *ngrekam* tuturan ing panaliten saha ugi kangge mendhet gambar utawi *foto*.
- b. Pirantos nyerat utawi buku cathetan, kangge nyathet data ingkang dipunpanggihaken, awujud cathetan lapangan *observasi* menapa dene cathetan lapangan *wawancara*.

E. Caranipun Ngempalaken Data

Caranipun ngempalaken data ing panaliten menika ngginakaken kalih cara, inggih menika:

1. *Pengamatan berberperan serta (participant-observation).*

Pengamatan berberperanserta katindakaken kanthi ningali langsung kawontenanipun *Tradisi Malem Jemuah Kliwon*. Saengga Panaliti kedah ambyur wonten ing sadaya upacara inggih sadereng lan sasampunipun Upacara Malem Jemuwah Kliwonan menika. *Pengamatan berberperanserta* dipunlampahi kangge ngempalaken data ingkang dipunbetahaken. Saking menika, panaliti saged pitados sarta boten rangu kaliyan *data-data* ingkang dipunpundhut amargi saking pangalaman panaliti piyambak sacara langsung ing lapangan. Kasiling *pangamatan* kasebut dipundadosaken dhasar kangge wawanpirembagan saha *observasi* salajengipun.

2. *Wawancara mendalam (dept interview)*

Wawancara mendalam dipuntindakaken adhedhasar asiling *pengamatan berberperanserta* ingkang sampun kalampahan. Panaliti langkung rumiyin ngawontenaken wawanpirembagan kaliyan tiyang-tiyang ingkang dipunanggep saged maringi informasi ingkang dipunbetahaken, inggih menika saking *informan kunci*, salajengipun dipunlajengaken dhateng *informan-informan* sanesipun ingkang jumbuh kaliyan prekawis ingkang badhe dipunteliti.

Wawanpirembagan menika dipuntindakaken kanthi cara terbuka, ateges sadaya informanipun mangertos menawi piyambakipun saweg dipunwawanpirembagi ugi mangertos ancasing wawanpirembagan menika kangge menapa. Wawanpirembagan saking panaliten menika kangge ngempalaken data lumantar para *informan* ingkang

dipuntindakaken nalika saderengipun saha sasampunipun dipunwontenaken Upacara *Tradisi* Malem Jemuwah Kliwon.

F. Caranipun Nganalisis Data

Caranipun *nganalisis* data dipunginakaken *analisis induktif*, tegesipun data ingkang sampun kempal lajeng dipun-*analisis* sacara *induktif* inggih menika *analisis* data kanthi cara *spesifik* saking lapangan dipundadosaken *unit-unit* lajeng dipunkategorisasekaken (Moleong, 1996: 103). *Analisis* data dipuntindakaken nalika ngempalaken data saha sasampunipun pangempalan data rampung kaliyan ngginakaken *kategorisasi* saha mbandhingaken data.

Analisis dipunwiwiti kanthi nelaah data-data ingkang jumbuh kaliyan wosing prekawis ingkang sampun cumawis saking *pengamatan langsung*, *wawancara mendalam* ingkang sampun dipunserat wonten ing cathetan lapangan, saha gambar arupi *foto*. Cara ingkang dipunlampahi inggih menika (1) *inventarisasi* utawi pangempalan data, inggih menika saking *pengamatan berperanserta*, *identifikasi* saking data ingkang sampun kapundhut ingkang magepokan kaliyan topik panaliten. (2) *klasifikasi*, inggih menika data-data saking asiling *wawancara mendalam* dipunkelompokaken, saengga pikantuk *jawaban umum*. (3) *inferensi*, utawi damel dudutan saking pungkasaning asiling *interpretasi* ingkang sampun katindakaken.

G. Caranipun Ngesahaken Data

Caranipun ngesahaken data panaliten menika dipunginakaken cara *triangulasi*. *Triangulasi* inggih menika cara ngesahaken data kangge ngecek utawi

kangge nandhingaken satunggaling data kaliyan data-data sanesipun (Moleong, 1996:178). *Triangulasi* ingkang dipunginakaken ing panaliten menika, inggih menika *triangulasi metode* saha *sumber*. Wonten ing panaliten menika, *triangulasi sumber* dipuntindakaken kanthi nandhingaken menapa ingkang dipunaturaken *informan* setunggal saha sanesipun ing salebetipun pirembagan. Wondene teknik *triangulasi metode* dipuntindakaken kanthi cara nandhingaken data asiling panaliten kaliyan data asiling wawancara utawi cara anggenipun ngempalaken data gandha, ingkang antawisipun arupi pengamatan, pirembagan saha analisis dokumen.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. *Deskripsi setting* Panaliten

1. Andharaning Papan saha Wekdal Upacara Tradisi Malem Jemuah

Kliwon

Tradisi Malem Jemuah Kliwon salah satunggaling tradisi ingkang taksih dipunadani wonten ing dhusun II desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga. Desa Grantung mapan wonten ing Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga. Tebihipun Kabupaten Purbalingga dumugi Kecamatan Karangmoncol kirang langkung 27 km. Saking Kecamatan Karangmoncol dumugi desa Grantung kirang langkung sangang kilometer. Kangge tumuju desa Grantung saged ngginakaken *angkutan pedesaan*, *ojek* utawi kendharaanipun piyambak. Adhedhasar *data monografi* ngandharaken bilih sacara *admininstrasi* desa Grantung dipunwatesi dening tlatah sanesipun kados ing ngandhap menika:

Sisih ler : Desa Rajawana

Sisih kidul : Desa Tumanggal

Sisih wetan : Desa Wanogara Kulon

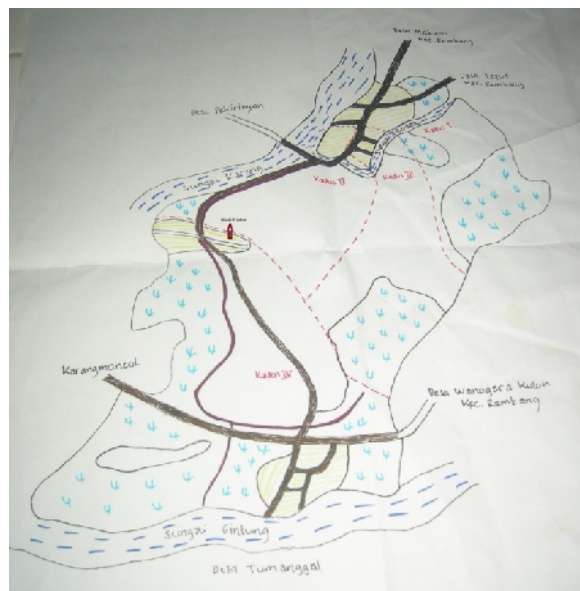
Sisih kilen : Desa Pekiringan

Adhedhasar *data monografi* taun 2012 desa Grantung dumados saking sakawan dhusun, dhusun I,II,III, tuwin dhusun IV. Sekawan dhusun dumados saking tigang grumbul, dhusun Grantung, dhusun Leter, saha dhusun

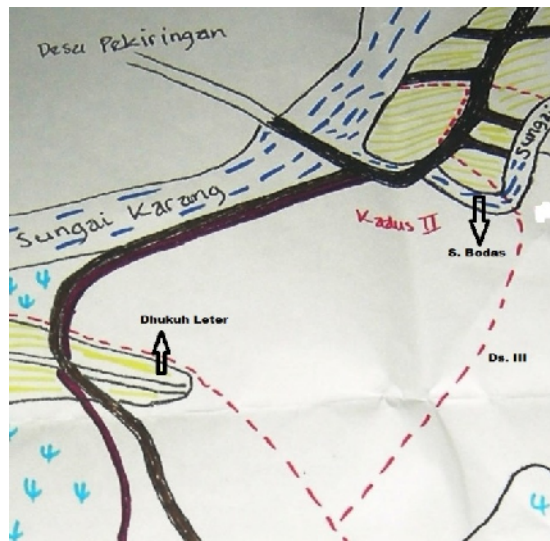
Bantarbenda. Desa Grantung gadhah wilayah ingkang wiyaripun kirang langkung 308, 97 Ha/m² saking wilayah papan palenggahan, sabin, tuwin pakebonan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“ Desa Grantung dibagi patang dusun sing isine telung grumbul, dhusun Grantung, Leter, karo Bantarbenda. Ambane desa Grantung 308,97 Ha/m². ” (CLW 02)

Peta desa Grantung kados ing ngandhap menika.



Gambar 1: *peta* desa Grantung (Dok. Ami)



Gambar 2: papan panaliten ing dhusun 11

(Dok. Ami)

Tradisi Malem Jemuah Kliwon ingkang katindakaken ing dhusun II desa Grantung wiyaripun kirang langkung 42 Ha/m². Miturut peta desa Grantung sisih ler dhusun II dipunwatesi dening lepen Bodas. Sisih wetan dipunwatesi dening dhusun III. Sisih kidul dipunwatesi dening dhukuh Leter. Sisih kilen dipunwatesi dening lepen Karang. Sanesipun warga dhusun 11, sajatosipun sadaya warga masarakat desa Grantung ugi masarakat saking desa sanesipun ingkang taksih nyengkuyung tradisi menika saben malem Jemuah kliwon nindakaken Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon. Tradisi Malem Jemuah Kliwon kawiwitan ing dinten Kemis Wage, surya kaping 30 mei 2013.

a. Kependudukan

Gunggung penduduk desa Grantung miturut data monografi warsa 2012 wonten 2.971 jiwa. Penduduk ingkang gunggunganipun 2.971 jiwa menika kaperang dados saking pendhudhuk 1.491 jiwa jaler wondene pendhudhuk estri

1480 tiyang sarta cacahing kertu keluarga wonten 772. Supados langkung cetha malih gunggungipun warga desa Grantung miturut *jenis kelamin* kados ing ngandhap menika .

Tabel 1. Data penduduk miturut jenis kelamin

Miturut Jenis Kelamin	
Jaler	1491 tiyang
Estri	1480 tiyang
Cacahipun Penduduk 2012	2971 tiyang

Sumber: Data monografi desa Grantung taun 2012.

Paraga Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon boten namung tiyang ingkang sepuh kemawon. Menawi dipuntingali saking golongan yuswanipun saged dipunmangertosi bilih para paraga wonten ing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon menika saking yuswa 10- > 70 taun. Para paraga kasebat saking lare SD dumugi para sesepuh. Paraga saking yuswa kasebat ingkang ndherek tradisi boten namung saking dhusun Grantung kemawon. Paraga saking dhusun sanesipun ugi kathah kados ta saking dhusun Makam, Bodas, Pekiringan lan saking para peziarah. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“ sing melu tahlilan akeh, ora mung kang Grantung tok. Tangga desa sing pada melu ya Makam, Bodas, Pekiringan karo wong-wong sing pada ziarah”. (CLW 02)

Tiyang-tiyang ingkang kagolong ing yuswa 21-30 kadhapuk mbiyantu nyamektakaken cecawis ing Suro. Salajengipun tiyang ingkang mimpin ndedonga saha tahlilan namung satunggal, yuswanipun kinten-kinten 50 taun.

Wondene tiyang-tiyang ingkang 41-50 menapa dene yuswa 60 taun manginggil minangka sesepuh ingkang saged dipunsuwuni pirsa bab Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun informan 02.

“ ya sing melu kang bocah cilik ngasi sing tuwa, sing enom dikon ngrewangi, nek sing bisa aweh informasi ya sing wis sepuh-sepuh kaya juru kuncine.” (CLW 02).

b. Pakaryanipun Penduduk

Kanthi adhedhasar data monografi desa Grantung taun 2012, pakaryanipun warga masarakat desa Grantung mawarni-warni jinisipun. Supados langkung cetha badhe kaandharaken kados wonten ing tabel ngandhap menika.

Tabel 3. Data penduduk miturut pakaryan

No	Jinis pakaryan	Jaler	Estri
1	Petani	317 tiyang	29 tiyang
2	Buruh tani	248 tiyang	237 tiyang
3	PNS	3 tiyang	4 tiyang
4	Pedagang keliling	67 tiyang	6 tiyang

Sumber: Data monografi desa Grantung taun 2012.

Data jinising pakaryanipun penduduk menika saperlu kangge mangertosi kawontenanipun jinising pakaryaning para paraga Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon mliginipun dhusun Grantung. Pendhudhuk Desa Grantung gadhah pangupajiwa saking petani lan buruh tani, pedagang, sarta PNS. Desa Grantung gadhah lahan sabin ingkang wiyar amargi desa menika kathahipun wilayah bantaran lepen, awit mayoritas petani lan buruh tani asiling tetanen

menika saged nyekapi kabetahan pangan kangge pagesangan masyarakat desa Grantung. Kathahipun warga ingkang ndherek Upacara Tradisi Jemuah Kliwon menika ingkang pakaryanipun petani, buruh tani, saha pedagang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ sing melu Jemuahan kliwon ya akehe wong tani karo dagang.” (CLW 03)

Paraga ingkang ndherek ugi boten namung saking desa Grantung, nanging warga sanesipun ingkang ndherek tradisi kasebat gadhah pakaryan ingkang sami kaliyan warga Grantung saha lare-lare sekolah. Andharan kasebat dipunsengkuyung saking pratelanipun informan 02.

“ sing melu tahlilan ora mung warga kene Grantung, tangga desa ya sing melu akeh-akehe tani karo wong dagang supaya hasile akeh tur laris. Bocah sekolah ya akeh sing melu merga ben pada munggah kelas karo lulus” (CLW 02)

Dumunungipun penduduk desa Grantung wonten ing tlatah pradesa, jumbuh kaliyan andharan tabel ing nginggil, katitik menawi saperangan ageng warga masarakat desa Grantung nggadhahi pakaryan minangka buruh tani. Tiyang ingkang pakaryanipun buruh tani kados tabel ing nginggil cacahipun dumugi 485 tiyang. Menawi ingkang dados petani cacahipun dumugi 346 tiyang saha sanesipun dados pedagang. Ewa semanten ingkang sampun dados PNS/TNI/POLRI taksih sakedhik awit kathahipun menika warganipun sampun sepuh saha dereng nyakup pendidikan ingkang inggil. Andharan menika jumbuh kaliyan informan 02.

“ ya, wargane akehe buruh tani, wong daerahe akeh bantaran kali, sing pegawai kaya PNS karo liyane esih sithik lha wong jaman gemiyen dadi rung pada sekolah dhuwur-dhuwur.” (CLW 02)

Sanesipun kathahipun pakaryan buruh tani, warga masarakat desa Grantung ugi sadaya ngrasuk agami Islam. Andharan menika jumbuh kaliyan informan 02.

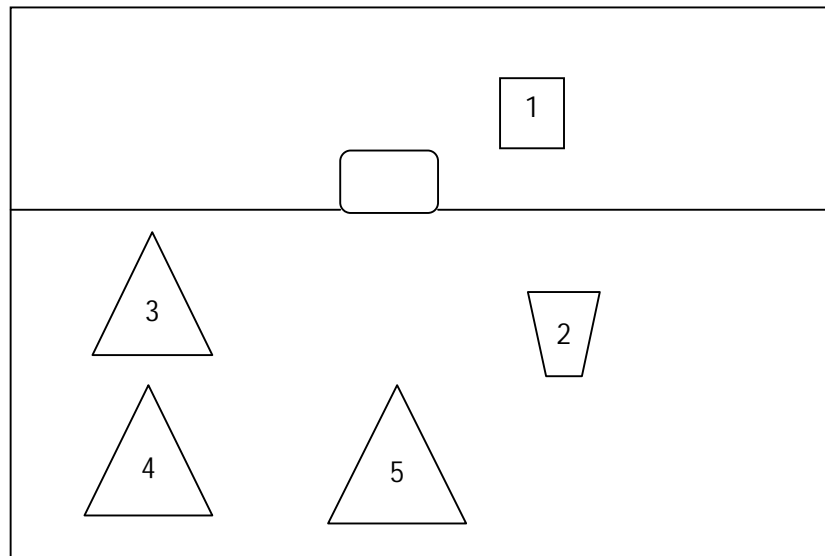
“ wargane Grantung alhamdulillah Islam kabeh dadi anane ya mung Mushola thok, ora ana tempat ibadah liyane.” (CLW 02)

2. Kawontenaning Papan Tradisi

Makam Syekh Mahdum Cahyana utawi ingkang asring dipunsebat Suro mapan ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga. Makam Syekh Mahdum Cahyana wiyaripun kirang langkung 0,5 Ha/m². Suro sisih kilenipun dipunwatesi lepen Karang, dene sisih wetan wonten selipan pantun, ing sisih Ler margi desa Grantung, saha sisih kidul pekawisan. Sangajenging Suro wonten bak kangge wudlu lan wijk saderengipun mlebet Suro, wonten kamar mandinipun, saha gadhah latar ingkang wiyar kangge parkir motor. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ Suro ambane ana setengah hektar, bisa dideleng batese sebelah kulon kali karang, wetane kuwe ana selipan pari, sebelah lor dalan desa, nek kidule pekarangan.” (CLW 01)

Wondene Denah Suro saged kagambaraken kados ing ngandhap menika.



Gambar 3: *denah* Suro utawi Makam Syekh Mahdum Cahyana.

Katrangan saking *denah* ing nginggil :

1. Bak wudlu
2. Lumbung pantun.
3. Mushola.
4. Makam Syekh Mahdum Cahyana.
5. Bale.

Saking *denah* ing nginggil saged dipunandharaken kados ing ngandhap menika.



Gambar 4: Kompleks Suro: papan tradisi utawi Makamipun Syekh

Mahdum Cahyana (Dok. Ami)

Saking gambar ing nginggil nedahaken bilih ing *kompleks* Suro wonten wewangunanipun bak wudlu, lumbung, Mushola, Makam saha bale. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ neng komplek Suro ana lima wewangunan, kang ngarep bak, lumbung, Mushola, Makam karo bale pertemuan.”(CLW 01)

Saderengipun mlebet Suro, ing sisih kiwa saged dipunpriksani bak ingkang dipunginakaken kangge wudlu saha wijik. Bak wonten ngajeng *kompleks* Suro wiyaripun 1x2 meter, bak kasebat dipunisi toya saking sendhang ingkang dipunilekaken mawi pipa. Para peziarah kedah wudlu langkung rumiyin saderengipun mlebet ing Suro, wonten ing bak kasebat. andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ bake ya kira-kira 1x2m, banyune sekang tuk ndhuwur. Kabeh sing arep mlebu Suro kudu wudlu dhisit nang ngarep, ya arep tahlilan, ziarah apa mung mlebu tilik tok.” (CLW 01)

Andharan ing nginggil dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“Neng Suro ana bake. Jere banyune kang tuk ng nduwur, dadi nk arep mlebu Suro kudu wudlu dhisit.”(CLW 06)



Gambar 5: Gapura Suro (Dok : Ami)

Lawang utama mlebet Suro awujud Gapura. Gapura dipundamel saking tembok, kontenipun saking kajeng, payonipun saking ron aren. Kontenipun gapura dipundamel andhap, kanthi ancas tiyang ingkang mlebet Suro dados kedah ngormati dhateng papan suci lan priyantun ingkang dipunsareaken ing Suro. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ lawange Suro wujud gapura. Gapurane lawange kang kayu, payone y kang godhong aren. Gapurane endhep supaya wong sing pada mlebu ben pada ngormati sing disarekna neng Suro.” (CLW 01)

Andharan ing nginggil dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“ iya lawange cilik, payone kang godhong aren.” (CLW 06)

Pramila saking menika menawi mlebet Suro boten dipunkeparengaken ngagem sandhal utawi sepatu.



Gambar 6: Lumbung (Dok. Ami).

Lumbung kasebat dipundamel saking kajeng, ingkang wiyaripun 2,5x1 meter. Payonipun lumbung kadamel saking ron aren. Lumbungipun kangge nyinggahi pantun warga. Pantun kasebat saking para warga kanthi sarilanipun, awit pantun kasebat samangke badhe dipunginakaken kangge cecawis Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon. Pantun kasebat dados cecawis damel tumpeng kuat saben wulan ing malem Jemuah Kliwon. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ lumbunge kang kayu, payone ya kang godhong aren. Lumbunge ana parine ya sekang warga kene bae nek bar panen, ngko parine di jukut nggo gawe tumpeng kuat pas tahlilan malem Jemuah kliwon. (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“ ana lumbunge sing isine pari. Parine ya kang wong kene bae.”(CLW 06)



Gambar 7: Mushola (Dok. Ami).

Mushola mapan wonten ing sisih tengenipun gapura wonten ing salebeting Suro. Mushola ing Suro cekap ageng saha sampun cumawis sarana kangge sholat kadosta mukena saha sarung. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ Musholane amba tur ski wis apik, tapi ya tetep payone nganggo godhong aren. Neng Mushola wis ana rukuh, sarung, Qur’an karo buku nggo yasinan ya ana.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“ganu Musholane rung apik, ski wis diapiki mba. Wis ana rukuh, sarung karo liyane.” (CLW 06)



Gambar 8: Makam (Dok: Ami).

Makamipun wonten ing sisih kiwa Mushola. Makam kasebat awujud wewangunan limasan. Wonten ing salebeting wewangunan kasebat wonten tigang Makam. Makam Syekh Mahdum Cahyana wonten ing tengah, saha sakiwa tengenipun wonten Makam mbakyunipun Syekh Mahdum Cahyana saha Pangeran Estri (garwanipun Syekh Mahdum Cahyana). Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“kene terkenal Makam Syekh Mahdum Cahyana tapi jane ana telung Makam, Makam Syekh Mahdum Cahyana neng tengah, sebelah tengene istrine, nek kiwane mbakyune Syekh Mahdum Cahyana.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“neng jero jane ana telung Makam ora mung Makame Syekh Mahdum Cahyana tok. Tapi ana Makam bojone karo mbakyune.” (CLW 06)

Wonten tigang Makam awit Syekh Mahdum Cahyana anggenipun tindak desa Grantung sareng kaliyan mbakyunipun, salajengipun wonten ing desa Grantung Syekh Mahdum Cahyana krama kaliyan pangeran Estri putri saking Gurunipun Syekh Mahdum Cahyana inggih menika Syekh Mahdum Wali Perkasa nanging boten gadhah Putra. Syekh Mahdum Cahyana, mbakyunipun saha Pangeran Estri anggenipun gesang ing desa Grantung dumugi tilar donya prapramila dipunsareakaen ing desa Grantung. Saking cariyos isinipun Makam trep kaliyan informan 01.

“Ngerti karomahe santri gudhig, Syekh Mahdum Wali Perkasa ngrasa tambah sayang lan diambil mantu, dinikahkan karo putrine sing jenenge pangeran estri. Santri gudhig ikhlas lan rukun pernikahan tapi ora duwe anak. Santri gudhig olih gelar Syekh Mahdum Cahyana lan pas bapak mertuwane ninggal, perane di bumi cahyana digantikan neng santri gudhig.

Ngasi tuwa karo mbakyune le ngajar neng daerah Grantung, terus ninggal lan diMakamna nang umahe sebelah kali Karang terus dijenengi Suro.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“ critane ya santri gudhig kuwe wonge sregep trus duwe karomah dewek dadi gurune mbah Wali Perkasa seneng terus didadekna mantu. Gurune seda sing ngganti ya santri gudhig, dadi urip neng Grantung karo bojo lan mbakyune. Pas ninggal kabeh diMakamna neng umahe sing ski dijenengi Suro.” (CLW 04)



Gambar 9: Tigang Makam (Pangeran Estri, Syekh Mahdum Cahyana, Pangeran Putri) wonten ing Suro (Dok. Ami)

Wujudipun Makam luweng ingkang wiyaripun kirang langkung setengah meter dene panjangipun kalih meter. Luwengan kasebat dipuntengeri mawi kajeng ingkang dipunsukai nisan ingkang kaserat mawi aksara pegon. Nisan kasebat suka katrangan sinten ingkang dipunsareaken ing papan menika. Tigang Makam kasebat dipuntutupi mawi kelambu ingkang warni pethak. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ wujud Makam dawa karo pinggirane saben Makam digawe kang kayu. Terus nisane ditulis sing wafat nganggo tulisan arab pegon. Pinggiran telung Makam ditutup kelambu putih ben ora pada sembarangan mlebu.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“ wujude Makam dawa ngasi rong meter ora kaya Makam umume. Nisane ditulis karo arab pegon.”(CLW 04)

Ing salebeting wewangunan Makam ugi saged dipunpirsani lingga saha yoni wonten ing sisih kiwa konten mlebet Makam. Lingga saha yoni menika tilaran saking jaman rumiyin, rumiyin fungsipun kangge papan damar utawi senthir. Menawi para peziarah badhe maringi sekar ing Makam kasebat sampun dipuncawisaken papan piyambak ing pinggiring Makam. Papan kasebat dipundamel saking kajeng. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ neng njero wewangunane Makam ana lingga karo yoni tinggalane jaman mbiyen. Nek arep ziarah wis ana papane nggo ngesogi kembang, rokok, karo liya-liyane. Tempate pas nang ngarep lawang mlebu Makam.”
(CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“selain Makam ana lingga karo yoni. Ana baki sing nggo papan kembang karo liya-liyane nek arep pada ziarah.”(CLW 04)



Gambar 10: Bale Pakempalan Suro (Dok. Ami).

Bale pakempalan Suro mapan ing sangajenging wewangunan Makam. Bale kasebat awujud wewangunan joglo ingkang kadamel saking gedheg dene payonipun saking ron aren. Saka ingkang dipunginakaken kangge nyangga bale cacahipun sekawan. Bale kasebat papanipun langkung wiyar saking wewangunan sanesipun ing Suro. Bale pakempalan dipunginakaken kangge juru kunci nengga menawi wonten tiyang ingkang badhe ziarah. Saben malem Jemuah Kliwon bale pakempalan dados papan kangge acara tumpeng kuat. Sadaya warga kempal dados setunggal lan nengga acara dumugi rampung ing bale menika kinten-kinten tabuh kalih dalu. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ Bale pertemuane kuwe bentuke joglo, pinggirane kang seng, payone kang godhong aren, terus sakane ana papat. Bale kiye wewangunan sing paling amba neng Suro, merga nggo papan malem Jemuah kliwon, ya karo nggo nyong nunggoni Suro mbok ana sing arep ziarah apa dolan tok.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“bentuke kae bisa dideleng mba, bentuke joglo, sakane ana papat, lawang mlebone ya papat. Balene biasa nggo acara tahlilan.” (CLW 04)

B. Prosesi Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon

Prosesi lampahipun Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon Makam Syekh Mahdum Cahyana Wonten ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga menika dipuntindakaken dening sadaya warga desa Grantung ugi sadaya warga saking desa sanesipun ingkang nyengkuyung tradisi kasebat. Prosesinipun dipunadani tabuh 22.00 WIB dumugi rampung. Ananging saderengipun dipunwiwiti prosesinipun wonten cecawis-cecawis upacara ingkang sampun dipuntindakaken langkung rumiyin. Cecawis upacara menika badhe dipunandharaken ing ngandhap menika.

1. Cecawis

a. Cecawis papan upacara

Cecawis papan Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon katindakaken enjing saderengipun malem Jemuah Kliwon. Cecawis menika awujud resik-resik sadaya papan boten namung papan ingkang badhe dipunginakaken kangge upacara tradisinipun. Papan-papan ingkang dipunresiki inggih menika wewangunan-wewangunan ingkang wonten ing kompleks Sura. Wontenipun reresik menika kaangkah supados sadaya papan ingkang mangke dipunginakaken dening warga katingal resik. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ ya nek arep acara tahlilan kabeh diresiki sekang Mushola, bale, Makam, latare mbarang.” (CLW 05)

Anggenipun reresik papan upacara menika katindakaken ing dinten Kemis Wage, surya kaping 30 Mei 2013 kanthi reresik Makam, Bale pakempalan,

Mushola. Bale Pakempalan dipunresiki kanthi dipunsapu sadaya, jubinipun sasampunipun dipunresiki lajeng dipungelari gelaran, Makamipun dipunsapu ing pinggiripun saha dipunresiki saking sawang-sawang ingkang sampun kathah, salajengipun ngresiki Mushola saha lataripun Suro. Gambar juru kunci resesik Makam kados ing ngandhap menika.



Gambar 11: Juru kunci resesik (Dok. Ami)

Reresikipun sampun rampung sadaya, juru kunci lajeng lelenggahan ing Bale. Biasanipun juru kunci nengga Suro dumugi sonten mbok menawi wonten tiyang ingkang badhe ziarah utawi ndherek Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon. Menawi wonten tiyang ingkang sowan badhe ziarah, juru kunci dados lumantar kangge ndonga ing Makam. Tiyang ingkang badhe ndherek upacara tradisi ingkang sampun dhateng ing Suro siyangipun kedah nengga dumugi ndalu awit acaranipun dipunwiwiti kinten-kinten tabuh 22.00 WIB.

b. Cecawis Ubarampe Upacara

Cecawis ubarampe upacara kangge acara tradisi malem Jemuah kliwon wonten kalih, inggih menika ingkang awujud dhaharan saha sesaji. Ubarampe

awujud dhaharan inggih menika tumpeng kuat saha ubarampe awujud sesaji kaandharaken kados ing ngandhap menika.

1). Tumpeng kuat

Tumpeng kuat menika dhaharan utama ingkang dipunginakaken wonten ing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana. Tiyang ingkang damel tumpeng kuat inggih menika garwanipun juru kunci, Ibu Riyati. Menawi wonten pasarta tradisi ingkang ndamel tumpeng nggih purun kemawon, nanging sampun dados tugasipun garwaning juru kunci ndamel tumpeng kuat. Tumpeng kuat dipundamel dinten kemis wage kinten-kinten wanci 14.00 WIB, supados saderengipun wekdal maghrib sampun rampung sadaya. Ibu Riyati nyamektakaken piranti saha ubarampe ingkang badhe dipunginakaken ndamel tumpeng kuat. Pirantinipun ingkang dipunginakaken nalika ndamel tumpeng kuat inggih menika panci, kukusan, sarta wadhahipun kados cething. Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika uwos kaliyan toya. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ alate ya panci, kukusan karo cething. Ubarampe ya mung beras karo banyu.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“ nggawe tumpeng ya alate panci, kukusan. Bahane ya beras karo banyu tok.” (CLW 06)

Ibu Riyati ndamel tumpeng kuat kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 12: Damel tumpeng kuat (Dok.Ami)

Anggenipun ndamel tumpeng kuat menika, wos dipunpususi, lajeng dipungodhog ngantos toyanipun telas, lajeng dipunbethak ngantos mateng, kados dene mbethak biasa. Sasampunipun anggenipun mbethak sekul pethak sampun mateng, lajeng dipunwadhahi ing cething lajeng dipuncithak ngginakaken kukusan. Wujuding tumpeng kuat kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 13: Tumpeng Kuat (Dok. Ami)

Wontenipun tumpeng kuat menika saking rumiyinipun sampun dipunsukani nama tumpeng kuat. Tumpeng kuat wau kangge nyimbolake

supados ingkang dhateng Suro dipunsukai kekiyatan sadayanipun. Menawi ingkang ndherek acara Jemuah kliwon kathah, pramila ndamel tumpeng kuat cacahipun kalih.

2) Kuluban

Sinambi nengga tumpeng dados, Ibu Riyati nyamektakaken ubarampe kangge ndamel Kuluban.



Gambar 14. Ron-ranon kangge Kuluban (Dok. Ami)

Kuluban dipundamel saking ron gandhul (kates), ron wangi, ron lontop(ubi jalar), ron budin (tela pohung), saha lembayung sadaya dipungodhog sesarengan. Ron-ranon menika angsalipun saking wana ing tlatah grantung, dados ubarampenipun ingkang wonten ing sakiwatengenipun tlatah Grantung. Ibu Riyati ndamel bumbu Kuluban ingkang dipunbethak kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 15. Mbethak bumbu Kuluban (Dok. Ami)

Lajeng bumbu saking brambet, bawang, sareng, kencur, lombok saha parutan krambil ingkang dipunbethak sareng kaliyan tumpeng, mbethakipun wonten ing nginggilipun sekul kados gambar ing nginggil. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ Kulubane ya sekang godhong gandhul, wangi, lontop, budin karo lembayung. Bumbune ana brambang, bawang, uyah, kencur, lombok, terus bumbune karo empase didang bareng nang ndhuwure sega sing nggo tumpeng kuat.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“kulubane ya ana godhong gandhul, godhong wangi, godhong budin, godhong kencur. Bumbune ya brambang, bawang, uyah, kencur, lombok. Bumbune kuwe kudu didang disit karo parutan krambil.”(CLW 06)

Salajengipun bumbu ingkang sampun dipunbethak dipuntambah gendhis jawi dipunuleg sesarengan kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 16: Bumbu ingkang dipunbethak dipunuleg (Dok. Ami)

Salajengipun menawi bumbu sampun alus sadaya dipuncampur kaliyan parutan krambil kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 17: Nyampur bumbu kaliyan parutan krambil (Dok. Ami)

Kuluban ingkang sampun dipungodhog boten langsung dipuncampur kaliyan bumbunipun supados boten mambet awit Kulubanipun badhe dipundhahar ing ndalunipun bibar acara tahlilan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ godhogane Kuluban dicampure karo bumbune mengko bengi pas arep dipangan bareng-bareng, nek ora ya ngko mambu.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“ kulubane karo bumbune ya ngko dicampure ndadak bae nek arep dipangan bareng-bareng neg Suro bubar tahlilan.”(CLW 06)

Gambaripun Kuluban kaliyan bumbunipun kados ing ngandhap menika.



Gambar 18: Kuluban (Dok. Ami)

Ron-ronan ingkang sampun dipungodhog dipunperes lajeng dipunwadhahi. Bumbu uleg saha Ron-ronan Kuluban ingkang sampun siap lajeng dipunwadhahi ing salebeting wadhah kangge dipunbekta ing Suro.

3) Oseng Mi

Sasampunipun damel Kuluban, dipunlajengaken masak oseng mi. Pirantinipun waja kaliyan soled. Oseng mi kangge lawuh tumpeng kuat namung dipunongseng biasa kemawon. Bumbunipun wonten ingkang dipunuleg kaliyan boten dipunuleg. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ ongseng mi ya biasa, mung bumbune ana sing diuleg karo ora. Sing diuleg mung uyah karo mrica. Bumbu liyane brambang, bawang, lombok, gendhis jawa.” (CLW 03).

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun infoman 06.

“nek ngongseng mi ya biasa, bumbune sing diuleg uyah karo mrica. Bumbu liyane ana brambang, bawang, lombok, gula jawa.” (CLW 06)

Bumbu ingkang boten dipunuleg kados brambet, bawang, lombok, gendhis jawa. Damelipun Mi, saderengipun dipunmasak mi dipunkum ing toya panas sekedhap kemawon. Mi lajeng dipunmasak kaliyan sadaya bumbunipun kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 19: Ibu Riyati masak mi (Dok. Ami)

Sasampunipun mi-nipun rampung dipunmasak, lajeng dipunwadhahi ing wadhah kangge dipunbekta dhateng Suro ndalunipun.



Gambar 20: Oseng Mi (Dok Ami)

4) Oseng Tempe

Salajengipun damel oseng tempe ingkang dipunmasak kanthi cara dipunongseng kemawon. Bumbunipun saking bawang, brambet, lombok, sareng saha gendhis jawa. Kapisan tempenipun dipunrajang alit-alit, lajeng tempe dipunmasak saking sadaya bumbu dipunlebetaken ing waja rumiyin lajeng tempenipun dipunmasak sesarengan. Andharan ksebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ oseng tempe ya bumbune brambang, bawang, lombok, uyah karo gula jawa. Golehe masak tempene dirajangi dhisit, terus gari bumbune dilebokna disit bar lengane panas utawa mateng nembe tempene dioseng bareng.”
(CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“oseng tempe ya bumbune ana bawang, brambang, lombok, uyah, karo gula jawa. Tempene dirajang cilik-cilik, terus ya gari dimasak biasa.”(CLW 06)

Sasampunipun mateng oseng tempenipun dipunwadhahi wonten ing rantang. Gambaripun oseng tempe kados ing ngandhap menika.



Gambar 21: Oseng tempe (Dok. Ami)

5) krupuk

Pungkasan nggoreng krupuk. Krupukipun namung dipungoreng biasa kemawon kaliyan lisah. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ krupuke sing seanane, kye krupuke sing abang ijo. Krupuke tuku terus gari digoreng tok karo lenga.”(CLW 03)

Andharan kasebat dipunsnegkuyung dening pratelanipun informan 06.

“ krupuke biyasane krupuk canthir, ya tuku ngko gari digoreng tok.” (CLW 06)

Wonten ngandhap menika wujudipun krupuk ingkang sampun dipungoreng.



Gambar 22: Krupuk (Dok. Ami)

c. Cecawis sesaji

Cecawis sesaji ingkang ndamel namung Ibu Riyati, ubarampe sesaji ingkang badhe dipundamel kangge Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon inggih menika saking awujud wedang wonten Wedang Wening, Teh, Kopi, wedang Arang-arang kambang sarta Degan Ijem. Salajengipun ingkang awujud dhaharan wonten Cengkaruk, Pisang, Tempe Goreng, Budin Bakar. Sesaji sanesipun Kinang Ayu saha Ses, Sekar Telon.

- 1) Wedang Wening, Teh, Kopi, wedang Arang-arang kambang sarta Degan Ijem.

Wedang ingkang dipunginakaken kangge sajen kaperang dados wedang Wening, Teh, Kopi, saha wedang Arang-arang kambang. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“wedange ana papat, wedang putih, Teh, Kopi karo wedang Arang-arang kambang.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“sajen wedange ana Bening, Kopi, Teh, karo wedang Arang-arang kambang.” (CLW 05)

Ubarampe ingkang dipunginakaken kangge ndamel wedang inggih menika Teh, Kopi, ampyang, sarta toya. Caranipun ndamel menika saking toya ingkang sampun mateng. Cecawisipun wonten cangkir sekawan ingkang sampun samekta, lajeng ingkang tigang cangkir dipunisi beda-beda saking Teh, Kopi, saha Ampyang kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 23. Cangkir kaliyan ubarampe wedang . (Dok. Ami)

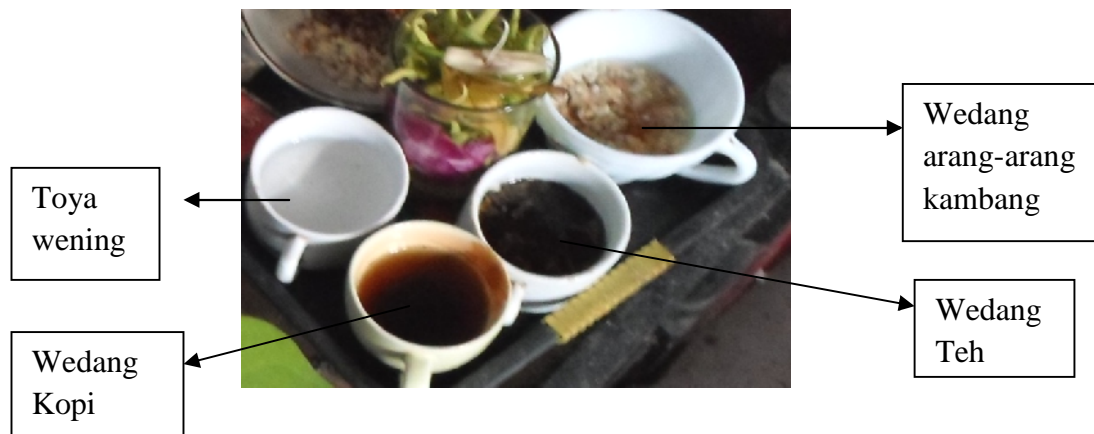
Sasampunipun dipunisi dijur kaliyan toya benter. Wedang toya wening menika namung saking toya ingkang sampun mateng lajeng dipuncuraken wonten ing cangkir. Dados wedang ipun werni sekawan inggih menika Teh, Kopi, cangkir ingkang dipunisi Ampyang kaliyan toya benter dipunjenengi wedang Arang-arang kambang sarta toya Wening. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ pertama ya nyiapna cangkir papat, terus diisi Teh, Kopi, ampyang, terus dijiuri banyu panas. Nek banyu Bening ya mung banyu mateng panas. Sing diarani wedang Arang-arang kambang kuwe sekang ampyang sing diremuk terus dijiuri banyu panas.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“gawe kurmatan wedange neng cangkir diisi bening, teh, kopi, karo arang-arang kambang.” (CLW 05)

Dados wedang ipun wonten sekawan werni kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 24: Sajen wedang toya Wening, Kopi, Teh, Arang-arang kambing (Dok. Ami)

Sekawan wedang kasebat menawi sampun rampung anggenipun ndamel lajeng dipuntata ing wadhah utawa nampan, lajeng dipunpapanaken ing meja kamaripun juru kunci. Salajengipun wedang ingkang boten dipundamel wonten Degan Ijem. Degan Ijem menika kedah wonten ing sesajen Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon. Degan menika wonten toyanipun ingkang murni, asli saha seger awit dipunjenengi sumur gantung. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ degan ijo critane banyune kan esih murni, asli tur seger biasane dijenengi sumur gantung.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“saliyane wedang mau, mengko ditambah karo Degan Ijo sing banyune seger.”(CLW 03)

Deganipun sampun dipunbucal sekedhik tepesipun lajeng dipunbolongi ing ngginggilipun. Gambar degan ijem kados ing ngandhap menika.



Gambar 25: Degan Ijem (Dok. Ami)

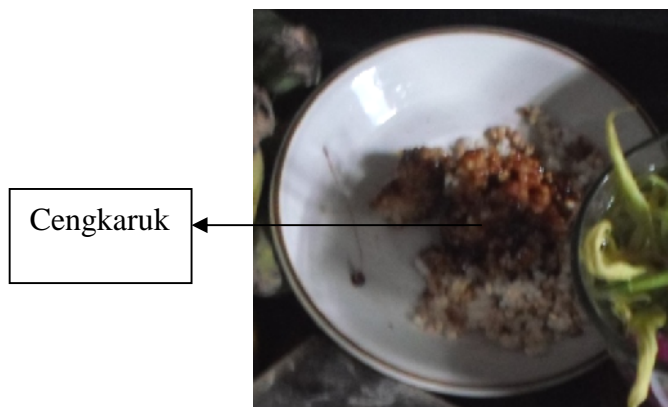
2) Dhaharan

Sajen awujud dhaharan wonten Cengkaruk, Pisang, Tempe Goreng, saha Budin Bakar. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ sajen sing awujud panganan ana Cengkaruk, gedhang, Tempe Goreng, karo Budin Bakar.”(CLW 03)

a) Cengkaruk

Sesajen dhaharan kapisan ingkang dipundamel inggih menika Cengkaruk. Ubarampe ingkang dipunginakaken kangge ndamel Cengkaruk inggih menika wonten ampyang kaliyan gendhis jawi. Pirantinipun ingkang dipunginakaken wonten waja kaliyan pisin utawi piring alit. Gambaripun Cengkaruk kados ing ngandhap menika.



Gambar 26: Cengkaruk (Dok. Ami)

Caranipun ndamel Cengkaruk inggih menika gendhis jawi dipungoreng wonten waja ngantos encer lajeng ampyang ingkang sampun dipunremuk dipunlebetaken waja dicampur sareng kaliyan gendhis jawinipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ gawene ya gula jawa digoreng ngasi encer terus dicampuri ampyang sing wis diremuk, terus sedhela bae langsung dientas.” (CLW 03).

Andharan kasebat dipunsengkuyung dneing pratelanipun informan 01.

“cengkaruk kuwe ampyang diremuk terus dicampuri gula jawa sing wis diencerna neng waja.”(CLW 05)

Sasampunipun dipunangkat saking waja, Cengkaruk dipunwadhahi wonten pisin saha dipuntata dados setunggal ing nampan sareng kaliyan sajen wedang ipun.

b) Pisang

Sesajen awujud dhaharan sanesipun ingkang kedah wonten ing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon inggih menika Pisang, lajeng dipuntata wonten ing nampan saha dipunselehaken ing meja kamar. Wonten Pisang saking basa

jawane gedhang dadi diadhang-adhang utawa diarep-arep berkahipun gusti Allah. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“gedhang kuwe diadhang-adhang, ngarep-ngarep rejekine gusti Allah. Dadi sing pada melu tahlilan ngarep-arep rejekine Gusti Allah lumantar Syekh Mahdum Cahyana sing wis diberkahi utawi nduwe karomah saking Gusti Allah.”(CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“gedhang ya rejekine kudu diadhang-adhang. Ngadhanggi rejeki meng Gusti Allah lumantar leluhure.”(CLW 03)

Gambaripun kados ing ngandhap menika.



Gambar 27: Pisang (Dok. Ami)

c) Tempe Goreng saha Budin Bakar

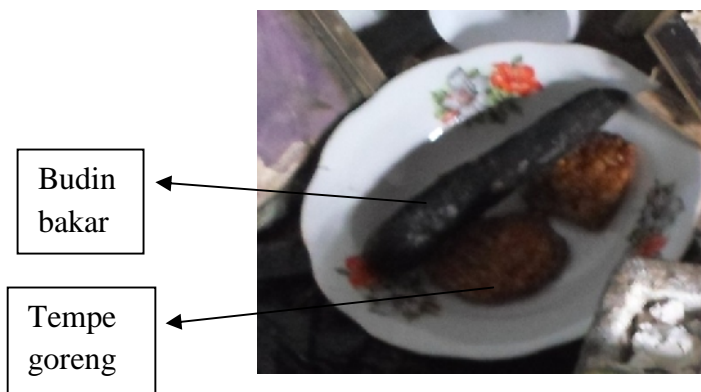
Cecawis sesajen salajengipun wonten Tempe Goreng kaliyan Budin Bakar. Cariyosipun tempe kaliyan budin menika ingkang dipunsukani kaliyan leluhuripun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelan informan 03.

“ Tempe Goreng karo Budin Bakar jare critane kelemane leluhuripun rumiyin.”(CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“tempe goreng karo budin bakar ya wis kang jaman ganu wis ana. Dadine ya nggo kelemene leluhure.”(CLW 05)

Tempe Goreng kaliyan Budin Bakar menawi sampun siap dipunwadhai wonten ing piring lajeng dipunpapanaken ing meja. Gambaripun kados ing ngandhap menika.



Gambar 28: Budin Bakar saha Tempe Goreng (Dok. Ami)

3) Kinang Ayu saha Ses

Kinang ayu menika salah satunggaling sajen ingkang dipunginakaken ing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon. Kinang ayu isinipun saking sedhah, jambe, enjet utawa apu, gambir, sarta sata. Kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 29: kinang ayu (dok. Ami)

Katrangan:

1. Sedhah
2. Gambir
3. Apu
4. Jambe
5. Sata wonten ngandhapipun sedhah

Salajengipun wonten ses utawa rokok awit saking ancasipun rokok supados dados roh ingkang pokok. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ rokok kuwe roh yang pokok.” (CLW 05)

Gambaripun kados ing ngandhap menika.



Gambar 30: Ses (Dok. Ami)

4) Sekar Telon

Sekar ingkang dipunginakaken wonten ing sesajen Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon inggih menika Sekar Telon. Sekar Telon werninipun saking sekar Mawar, Kanthil, sarta Kenanga. Jinising sekar telon menika

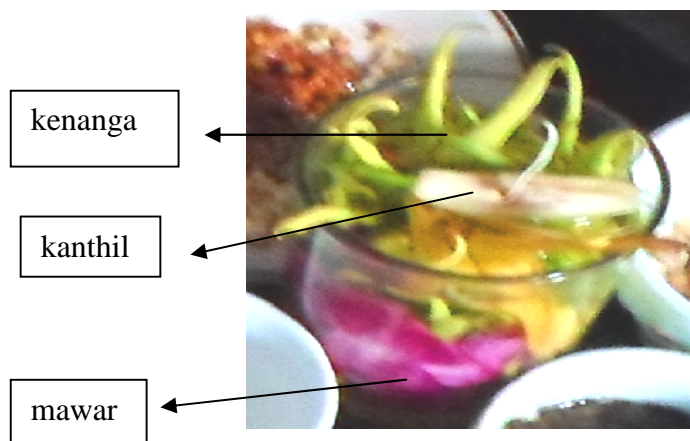
amargi boten tumbas nanging mendhetipun wonten sakiwatengenipun desa mriku. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“ kembang ya kembang telon, isine ya kembang mawar, kanthil, terus kenanga.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 06.

“ya biasa kembang telon ana mawar, kanthil karo kenanga.”(CLW 06)

Sekaripun menika dados setunggal dipunwadhahi wonten ing gelas sarta dipunjuri toya. Gelasipun ugi dipunpapanaken ing nampang sareng kaliyan wedang saha Cengkaruk. Gambaripun wonten ing ngandhap menika.



Gambar 31: Sekar Telon: Kenanga, Kanthil, sarta Mawar (Dok. Ami)

2. Lampahing Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon

Lampahing upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon wonten ing Suro menika kaperang dados tiga rerangken upacara. Rerangken upacara kasebat inggih menika pambuka, inti saha panutup. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“kegiatan Jemuah kliwonane ya ana bukakan, inti karo akhire mangan bareng-bareng tumpeng kuat.” (CLW 05)

a. Pambuka

Kegiatan Jemuah Kliwonan menika kawiwitan wonten ing dalemipun juru kunci. Sesajinipun dipunselehaken ing griyanipun juru kunci amargi rumiyin kathah tiyang ingkang boten sarujuk wonten sesaji, wonten pamanggih sajen menika musyrik. Ananing sesaji menika sampun dados adat tradisi, mila dipunselehaken ing griyanipun juru kunci supados boten wonten kahanan ingkang boten dipunkajengaken. Kinten-kinten tabuh 18.00 WIB menawi sadaya sesaji sampun cumawis ing meja lajeng Ibu Riyati miwiti kanthi mbesem menyan sinambi maos mantra. Mbesem menyanipun boten mesthi Ibu Riyati, kadhangkala juru kuncinipun. Ing ngandhap menika asiling transkrip mantra.

Bismillaahirrahmaanirrahiim Alhamdu lillahi Rabbil ‘aalamin kebul kukus pucuking menyan ingsun ngukup gusti Allah lewih kang kuasa, sing nyukani sandhang kelayan pangan boten ngejawi gusti Allah ingkang suwun sanjawani sadintene.

Ing ngandhap menika asiling terjemahanipun.

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim Alhamdu lillahi Rabbil ‘aalamin kula badhe mbesem menyan, kula ingkang ngukup, Gusti Allah ingkang langkung kuwasa, ingkang maringi sandhang kaliyan pangan inggih menika Gusti Allah, ingkang dipunuwuni saben dintenipun.

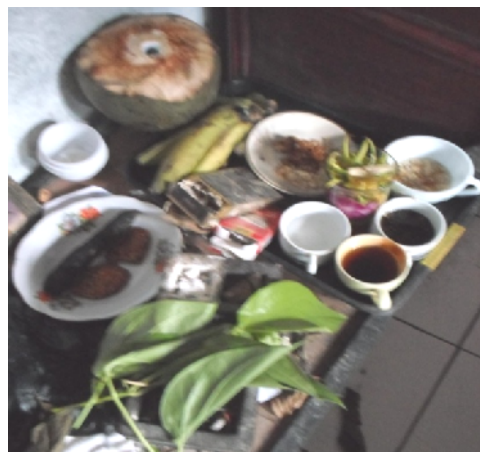
Sasampunipun menika Ibu Riyati maos mantra kangge caosan sesaji. Ing ngandhap menika transkrip mantra.

Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarroululloh. Allohumma sholi’ala sayyidina Muhammad wa’ala ali sayyidina Muhammad. Mbah wali mahdum cahyana kula ngaturaken caosan, sawontene wonten wedang bubuk, wedang Bening, wedang Teh, kinang, gedhang mas, gedhang ijo, gedhang ambon, Sekar Telon: kanthil, ijo, abang direndem ing banyu, nyuwun pangapuntene dipunridhoni, dipunilingi, dipunrowang golet rejeki kang saking caket kaliyan gusti Allah, lumantar

Syekh Mahdum Cahyana mbah ingkang sumareh, pangeran ratu, pangeran ratu putri.

Ing ngandhap menika asiling terjemahanipun.

Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarroululloh. Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad. Mbah wali mahdum cahyana kula ngaturaken caosn, sawontene wonten wedang bubuk, wedang Bening, wedang Teh, kinang, gedhang mas, gedhang ijo, gedhang ambon, Sekar Telon: kanthil, ijo, abang dipunrendhem ing toya, nyuwun pangapuntenipun, kula dipunridhoni, diputingalii, dipunbiyantu mados rejeki ingkang saking caket kaliyan gusti Allah, lumantar Syekh Mahdum Cahyana mbah ingkang sumareh, pangeran ratu, pangeran ratu putri.



Gambar 32. Sesaji Malem Jemuah Kliwon (Dok. Ami)

Wonten ing dinten Kemis Wage 30 Mei 2013, kirang langkung tabuh 21.00 WIB, para pasarta tradisi sampun kempal wonten ing Bale Pakempalan. Para pasarta tradisinipun menika saking para warga Dhusun Grantung, para peziarah saha para warga saking dhusun-dhusun sanesipun. Saderengipun mlebet *komplek* Suro sadaya pasarta tradisi kedah wudlu rumiyin supados suci. Sadaya warga wudlu wonten bak ngajeng Suro ugi bekta botol kangge dipunisi saking toya bak menika. Toyanipun samangke dipunselehaken ing tengah-tengahing bale kangge

dipundongani sesarengan awit sadaya pasarta pitados toyanipun sampun dipunberkahi saking gusti Allah SWT. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ wong-wong sing melu tahlilan ora mung wong Grantung tok tapi kang desa liyane lan wong-wong sing pada ziarah. Kabeh wong mengko nggawa botol nggo madhahi banyu nang bak ngarep. Mengko banyune disog tengah-tengah pas tahlilan dadine banyune berkah, insyaallah wis diberkahi gusti Allah SWT.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02.

“ sing melu tahlilan ora mung warga kene Grantung, tangga desa ya sing melu akeh-akehe tani karo wong dagang supaya hasile akeh tur laris. Bocah sekolah ya akeh sing melu merga ben pada munggah kelas karo lulus” (CLW 02)

Gambaripun kados ing ngandhap menika.



Gambar 33: Toya Suro. (Dok. Ami)

Para warga nyamektakaken lampu petromak saha gelaran kangge acaranipun ing Bale. Para pasarta tradisi ingkang sampun dhateng langsung kemawon nyelehaken toya ing tengah-tengahing Bale saha lenggah muteri toya kasebat wonten ing Bale Pakempalan sinambi nengga berjanjen tiyang ingkang

ziarah wonten ing Makam Syekh Mahdum Cahyana. Para peziarah ingkang dhateng ing makam menika mesthi nindakaken berjanjen, para pasarta tradisi ingkang badhe ndherek berjanjen ugi saged. Pramila acaranipun dipunwiwiti sasampunipun berjanjen ing makam rampung. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ biyasane jam sangaan wis akeh sing teka. Mengko ana sing nggawa lampu nggo madhangi Bale karo nggelar klasa. Kabeh wong nek sing teka ya langsung lungguh nang Bale karo ndelah banyu Suro disog tengah-tengah nggo ditahlili bareng-bareng. ” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“ sing wis ngerti ya tekane bengi bar isyaan. Mengko li ana sing gawa lampu petromak karo wis nyiapna klasa. ” (CLW 05)



Gambar 34: Pasarta Tradisi Kempal ing Bale. (Dok. Ami)

Lajeng para pemuda desa Grantung saha Ibu Riyati bekta tumpeng kuat saking dalemipun juru kunci kangge dipunselehaken ing pinggiraning Bale. Kinten-kinten tabuh 22.00 WIB juru kunci tindak dhateng Suro. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ sing nggawa tumpeng kuat ya ngko ana teka ngumah nek wis wayahe, nek q karo eyang kakung tekane mbengi kira-kira jam 10-an wong biyasane sing pada berjanjen rampunge ya mbengi.” (CLW 03).

Andharan kasebat diipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“ aku malah tekane bengi wong ngenteni sing berjanjen rampung. Tumpeng kuate digawane ya kang umahe juru kunci.” (CLW 04)

Kirang langkung tabuh 22.00 WIB, ingkang berjanjen rampung adicara malem Jemuah kliwon langsung dipunwiwiti. Pak Imam minangka juru kunci miwiti adicara kanthi ndedonga sesarengan. Ing ngandhap menika transkrip saking juru kunci miwiti adicara.

Assalamu’alaikun Warahmatullahiwabarakatu

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim Alhamdu lillahi Rabbil ‘aalamin maturnuwun kangge para sedulur lan warga ingkang sampun rawuh ing acara rutinan Jemuah Kliwon wonten ing Makam Syekh Mahdum Cahyana. Mugi-mugi sadaya warga sehat lan acara ing dalu menika saged lancar boten wonten alanganipun. Sumangga acara dipunwiwiti langsung saking pak Akhsin.

Wassalamu’alaikun Warahmatullahiwabarakatu.

Salajengipun acara tahlilan langsung kaliyan Bapak Akhsin.

b. Inti

Lampahing acara inti saking Jemuah Kliwonan inggih menika tahlilan saking bapak Akhsin. Dipunpilih Bapak Akhsin awit Pak Akhsin sampun biyasa mimpin tahlilan ugi swantenipun langkung cetha. Ingkang mimpin tahlilan menika boten mesthi saking juru kunci, acara inti dipuntindakaken menawi

wonten tiyang ingkang langkung saged donga saha rantamaning sadaya donganipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ nek tahlilan karo dongane ya ora mesthi aku, nek ana wong enom sing lewih bisa ya ora papa kon mimpin tahlilan. Nek aku wis tuwa suarane mbok ora genah ngko malah ora pada krungu sing melu.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“ya biayasane si eyang kunci, tapi nek aku teka ya sing kon mimpin tahlilane dadi nyong.”(CLW 04)

Kangge miwiti acara inti Bapak Akhsin ngejak para warga ingkang lenggah maos donga *ta’awud, syahadat, istighfar, sholawat, tawasul istighosah* kangge panyuwunan pribadi sadaya warga ingkang dhateng, maos *suratan Al-quran kados al-ikhlas, al-fallah, an-naas* sadaya kaping tiga. *Lajeng al-fatihah, surat yasin, al-baqarah ayat 1-5, ayat kursi*, maos *Asmaul-husna, sholawat, istighfar, dzikir*, pungkasan donga panutup. Andharan Kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 04.

“ sing melu tahlilan sekang awal macane ya ta’awud, syahadat, istighfar, sholawat, tawasul istighosah nggo sing pada duwe kepenginan dewek-dewek, maos suratan Al-quran kados al-ikhlas, al-fallah, an-naas kabeh ping telu. terus maca donga al-fatihah, surat yasin, al-baqarah ayat 1-5, ayat kursi, maca Asmaul-husna, sholawat, istighfar, dzikir, terakhirane ya biyasa donga panutup majlis.” (CLW 04)

Saderengipun dipunwiwiti lampu petromak dipunpejahi rumiyin. Petromakipun dipunpejahi supados sadaya passarta tradisi khusyu donganipun lan mantep boten gadhah penggalih sanesipun. Ing ngandhap menika transkrip waosan ing acara tahlilan malem Jemuah kliwon wonten ing Makam Syekh Mahdum Cahyana.

A’udzubillahiminasyaitonirrojiim

Assalamu'alaikum wr.wb
Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarroululloh
Astaghfirullah hal'adzim
Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad

Dipunlajengaken dongakaken Nabi Muhhamad SAW kaliyan para kulawarga saha sahabatipun.

Illa hadhratin nabiyyil mush-thaffa shallallaahu'alaihi wa sallama wa aalihii wa azwaajihii wa aulaadihii wa dhurriyyaatihi, Al-fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Salajengipun ngintun donga kangge Syekh Mahdum Cahyana.

Illa hadhrotil mustofa khususon wasilhipun Waliyullah pangeran Syekh Mahdum Cahyana sahabatipun Kyai tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Salajengipun ngintun donga kangge Wali Mahdum Husen salah satunggaling waliyullah ing Bumi perdikan cahyana.

Illa hadhrotil mustofa khususon Wali Mahdum Husen wonten ing Syeh Penganku Rajawana tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Salajengipun ngintun donga kangge Wali Mahdum Husen, Syeh Jambu Karang, Rubiyah Sari, Rubiyah Bkti, Rubiyah Kembang, Wali Perkasa & wali Pandansari para waliyullah ing Bumi perdikan cahyana.

Illa hadhrotil mustofa khususon wali Mahdum Husen, Syeh Jambu Karang, Rubiyah Sari, Rubiyah Bekt, Rubiyah Kembang, Wali Perkaa & wali Pandansari tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Salajengipun ngintun donga kangge Syekh Jambu Karang lan mbah Ratu Agung

Atas Angin waliyullah ingkang kapisan wonten ing bumi perdikan cahyana.

Illa hadhrotil mustofa khususon Waliyullah pangeran Syekh Jambu Karang lan mbah Ratu Agung Atas Angin ingkang wonten ing gunung Pungkuran, gunung Jejeg, gunung Mendala Giri, gunung Panungkulan tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Pungkasanipun ngintun donga kangge Syekh Mahdum Cahyana, Mbakyunipun, lan Pangeran Estri ingkang dipunsareaken ing Suro.

Illa hadhrotil mustofa khususon wasilahipun Waliyullah pangeran Syekh Mahdum Cahyana, Mbakyunipun, lan Pangeran Estri ingkang wonten ing Suro Grantung tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Salajengipun ngintun donga kangge sadaya waliyullah, inggih menika suratan cekak saha surat Yasin supados para waliyullah dipunampuni sadaya dosanipun lan dipunpapanaken ing suwargi.

Al-ikhlas:

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul huwwallaahuahad. Allaahush-shamad. Lm yalid wa lam yuulad walam yakul lahuu kufuwan ahad

Al-falaq

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbil falaq. Min syarri maa khalaq. Wa min syarri ghaasiqin idzaa waqab. Wa min sarrin naffaatsaati fil 'uqad. Wa min syarri haasidin idzaahasad.

An-naas

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbil naas. Malikin naas. Illaahin naas. Min syarril waswasil khannaas. Alladzii yuwaswisu fii shuduurin naas. Minal jinnati wan naas.

Al-fatikhah

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Surat Yassin

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Yaasiin. Wal Qur-aanil hakiim. In-naka laminal mursaliin. 'Alaa shiraathim mustaqiim. Tanziilal 'aziizir rahiim. Latundzira qaumam maa undzira aabaa-uhum fahum ghaafiluun. Laqad haqqal qaula 'alaa aktsarihim fahum laa yu'minuun. In-naa ja'alnaa fii a'naaqihim aghlaalaan fahiya ilal adzqaani fahum muqmahuun. Wa ja'alnaa mim baini aidiihim sad-daw wa minkhalifahim sad-dan fa-agh-syainaahum fahum laayub-shiruun. Wa sawaa-un 'alaihim a-andzartahuun am lam tun-dzirhum laa yu'minuun. In-namaa tundziru manittaba'adz-dzikra wa khasyiyarrahmaana bil ghaibi fabasy-syirhu bimaghfiratin wa ajrin kariim. In-naa nahnu nuhyil mautaa wa naktubu maa qad-damuu wa aatsaarahum wa kulla syai-in ah-shainaahu fii imaamim mibiin. Wadhrib lahum matsalan ash-haabal qaryah, idz-jaa-ahal mursaluun. Idz arsalnaa ilaihimuts naini fakadz-dzabuuhumaa fa'azzaznaa bitsaalitsin faqaaluu in-naa ilaikum mursaluun. Qaalu in-naa tathay-yarnaa bikum la-il lam tantahuu lanarjuman -nakum wa layamas-san-nakum min-naa 'adzaabun aliim. Qaalu thaa-irukum ma'akum a-in dzuk-kirtum bal antum qaumum musrifuun.

Al-baqarah ayat 1-5

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alif laammiim. Dzaalikal kitaabu laa raiba fiihi hudal lilmuttaqiin. Alladziina yu-minuuna bil ghaibi wa yuqiimuunash-shalaata wa mimmaa razaqnaahum yunifiquun. Walladziina yu-minuuna bimaa unzila ilaika wa maa unzila min qablik, wa bil aakhirati hum yuuniquun. Ulaa-ika 'alaa hudam mir rabbihim wa ulaa-ika humul muflihuun.

Ayat kursi

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allaahu laa ilaaha illaa huwal hayyul qayyum, laa ta-khudzuhu sinatuw wa laa naum, lahuumaa fis samaawaati wa maa fil ardh, man dzalladzii yasyfa'u 'indahuu illaa bi-idznih, ya'lamumaa baina aidiihim wa maa khalfahum wa laa yuhiithuuna bisyai-im min 'ilmihii

illaa bimaa syaa-a wasi'a kursiyyuhus samaawaati wal ardha wa laayauuduhuu hif-zhuhumaa wa huwal 'aliyyul'azhiim.

Salajengipun maos asmaul husna kangge ngemutaken kita sadaya bilih Gusti

Allah menika gadhah nama-nama ingkang sae saha kedah dipunagungkaken.

Asmaul husna

Ar Rahman, Ar Rahiim, Al Malik, Al Quddus, As Salaam, Al Mu'min, Al Muhaimin, Al `Aziiz, Al Jabbar, Al Mutakabbir, Al Khaliq, Al Baari`, Al Mushawwir, Al Ghaffaar, Al Qahhaar, Al Wahhaab, Ar Razzaaq, Al Fattaah, Al `Aliim, Al Qaabidh, Al Baasith, Al Khaafidh, Ar Raafi`, Al Mu`izz, Al Mudzil, Al Samii`, Al Bashiir, Al-Hakam, Al-'Adl, Al-Latif , Al-Khabir, Al-Halim, Al-'Azim, Al-Ghafur, Asy-Syakur, Al-'Aliy, Al-Kabir, Al-Hafiz, Al-Muqit, Al-Hasib, Al-Jalil, Al-Karim, Ar-Raqib, Al-Mujib, Al-Wasi' , Al-Hakim, Al-Wadud, Al-Majid, Al-Ba'ith, Asy-Syahid, Al-Haqq, Al-Wakil, Al-Qawiy, Al-Matin, Al-Waliy, Al-Hamid, Al-Muhsi, Al-Mubdi, Al-Mu'id, Al-Muhyi, Al-Mumit, Al-Hayy, Al-Qayyum, Al-Wajid, Al-Majid, Al-Wahid, Al-Ahad, As-Samad, Al-Qadir, Al-Muqtadir, Al-Muqaddim, Al-Mu'akhkhir, Al-Awwa, Al-Akhir, Az-Zahir, Al-Batin, Al-Wali, Al-Muta'ali, Al-Barr, At-Tawwab, Al-Muntaqim, Al-'Afuw, Ar-Ra'uf, Malik-ul-Mulk, Dzul-Jalal-Wal-Ikram, Al-Muqsit, Al-Jami', Al-Ghaniy, Al-Mughni, Al-Mani', Al-Darr, Al-Nafi', Al-Nur , Al-Hadi, Al-Badi', Al-Baqi, Al-Warith, Ar-Rasyid, As-Sabur
Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad
Astaghfirullah hal'adzim

Salajengipun maos dzikir menika kangge ngagungkaken Allah Ta'ala, kanthi cara

nyebutaken sifat-sifat ingkang sae, keagengan saha mujeaken Gusti Allah.

Dzikir

Subhanallah
Alhamdulillah
Allahuakbar

Sasampunipun Dzikir Bapak Akhsin saha sadaya pasarta tradisi nyuwun donga kangge kabetahanipun piyambak-piyambak. Bapak Akhsin mimpin supados sadaya dipunsukai rejeki, mindhak kelas, lulus, nyuwun jodho, daganganipun laris, panenipun kathah lan panyuwunan pribadi dhumateng Gusti Allah lumantar Syekh Mahdum Cahyana ingkang dipunkasihi saha dipunberkahi saking Gusti Ingkang Maha Kuwasa.

Paripurnaning waosan tahlilan saha donga, Bapak Akhsin nglajengaken donga panutup saha sadaya pasarta tradisi ngamini donganipun kados ing ngandhap menika:

A'udzubillahiminasyaitonirrojiim. Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allahuma shalli'ala sayyidina muhammadin wasallimwaradliyalhuta'ala 'an killi sahabati rasulillahinajma'in. Al hamdulillahi robbil'alamin. Hamdan syakirin, hamdan na'imin, hamdan yu'afi niamahu wayukafi mazidah. Yarabbana lakalhamdu kamayambaghi liljalali wajhikal karimi wa'adzimi sulthonik.

Rabbighfirli waliwalidayya warhamhuma kama rabbayani shaghiran robbish rohli sodri wayasirli amri wahlul uqdatan milisaani yafqahu qauli ilarukhil khususon wasilahipun Waliyullah Syekh Mahdum Cahyana sahabatipun Kyai Santri Kyai kunci saha Eyang Panusupan tansah dipunsuwun panggayuhipun mugi-mugi kersa anyuwunaken dhumateng Gusti Alloh mugi-mugi Alloh enggal ngijabahi.

Allahummaghfirlahu warhamhu wa'afihi wafu'anhu. Allahumma innanas'aluka salamatan fiddin, wa'afiyatan fil jasadi wa ziyadatan fil'ilmi, wabarakatan'indal maut, wa maghfiratan ba'dalmaut.

Rabbana laa tuzig qulubana ba'da idz hadaituna min ladunka waqina 'adzabannar. Illa ahlil khususon lantaranipun mbah Ratu Agung Atas Angin lan Waliyullah Syekh Mahdum Cahyana tansah nyuwunaken dhateng Gusti Allah, mugia Gusti Allah suka enggal ngijabahi panyuwunipun putra wayah saking Grantung bumi Perdikan cahyana.

Robbana atina fiddunya hasanata wafil akhirati hasanatan waqina 'adzabannar. Laa ilaaha illallah muhammadarrasulullah. Subhana rabbika rabbilk 'izzati 'amma yasifuna wasalamun'alal mursalin walhamdulillahirabbil'alamin. Al-fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Sasampunipun acara donga rampung lampu petromakipun dipunurubaken malih lan sadaya pasarta tradisi langsung mendhet toya weningipun piyambak-piyambak ingkang wonten ing tengah-tengahing Bale kangge dipununjuk piyambak saha anggota kulawarganipun. Gambaripun kados ing ngandhap menika.



Gambar 35: Pasarta Tradisi Mundhut Toya (Dok. Ami)

Sadaya pandonga ingkang dipuntindakaken dening para pasarta tradisi menika minangka sarana kangge ndongakaen saha ngormati Syekh Mahdum Cahyana ingkang mliginipun wonten ing dhusun Grantung ugi sadaya para Waliyullah ingkang nate nyebar agama Islam ing bumi perdikan cahyana. Sanesipun menika para pasarta tradisi nindakaen acara malem Jemuah kliwon wonten ing Makam Syekh Mahdum Cahyana saha ndedonga kangge pinuwunan pribadi supados donganipun dipunjabah saha pinaringan berkah saking ngersaning Gusti Allah SWT. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“donga karo tahlilane kuwe nggo ndongakna Syekh Mahdum Cahyana khusus, karo kabeh Waliyullah sing tau nyebar agama islam neng bumi perdikan cahyana kiye. Sing melu uga ndonga nggo kepinginane dewek neng kono supaya dongane dijabah neng Gusti Allah SWT.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 04.

“intine ya nggo kirim donga maring Syekh Mahdum Cahyana karo kabeh waluyullan, terus donga nggo kepinginane sing pada melu tahlilan lantaran waliyullah kuwe.” (CLW 04)

c. Panutup

Acara tahlil rampung kinten-kinten tabuh 01.00 WIB. Sasampunipun mendhet toya, kalajengaken acara dhahar tumpeng kuat sesarengan. Langkung rumiyin para warga nyamektakaken sadaya cecawis tumpeng kuat kadosipun nyamektakaken ron pisang kangge gelaran. Salajengipun tumpeng kuat dipunselehaken ing tengah-tengahing Bale saha dipundhahar sesarengan dening sadaya pasarta tradisi. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ wis rampung tahlilan gari nyiapna godhong gedhang nggo ajang mangan tumpeng kuat bareng-bareng.” (CLW 05)



Gambar 36. Warga Nyamektakaen Tumpeng Kuat (Dok. Ami)

Salajengipun sadaya pasarta tradisi dhahar tumpeng kuat salawuhipun sesarengan. Pasarta tradisi rebatan ngrukuti tumpeng kuat menika kangge dipundhahar ing Suro ugi sami bekta wangsul. Awit para pasarta tradisi pitados dhahar tumpeng kuat menika dados syarat supados donga ingkang

dipunancasaken dhumateng Gusti Allah SWT saged dipunsembadani. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ya supaya dongane dijabah, dingei kuat. Nek digawa bali diempuna ayam ya ben ayame wredhi.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“kabeh wong pada rebutan tumpeng kuat critane nggo syarat ben dongane disembadani Gusti Allah SWT.” (CLW 05)



Gambar 37. Warga ingkang rebatan tumpeng kuat. (Dok. Ami)

C. Makna Simbolik Sesaji

Wonten ing masarakat Jawi, ritualitas minangka wujud sesembahan dhumateng Gusti ingkang maha kuwaos saha leluhuripun dipunwujudaken lumantar simbol-simbol utawi pralambang tartamtu. Simbol-simbol menika minangka sarana mahyakaken ancas lan maksud ingkang dipunkajengaken dening para paraga upacara kanthi cara boten langsung. Simbol-simbol kasebat lumantar sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting upacara.

Anggenipun maknani sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken ing salebeting upacara Malem Jemuah Kliwon menika adhedhasar asiling wawan rembag kaliyan para informan sarta dipunjangkepi kaliyan asiling panaliten-panaliten ingkang ngrembag babagan makna sesaji ing upacara-upacara tradisi sanesipun. Makna simbolik sesaji-sesaji ingkang dipunginakaken ing upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon dipunandharaken kados ing ngandhap menika.

1. Wedang

Wedang Wening, Teh, Kopi, Arang-arang kembang sarta wonten degan ijem menika mujudaken salah satunggaling sesaji ing tradisi malem Jemuah kliwon ingkang kalebet ing sajen wedang. Wujudipun sadaya wedang menika dipunsandhinggaen sawadhah sareng-sareng kaliyan Sekar Telon, Cengkaruk, Pisang lan sadaya sesaji ing acara Malem Jemuah Kliwon.

Wedang tegesipun godhogan toya ingkang dipunginakaken sinambi lelungguhan (Poerwadarminta, 1937 : 658). Wedang wonten ing acara malem Jemuah kliwon dipunginakaken kangge sesaji inggih menika wedang Teh, wedang Kopi, wedang Bening, lan wedang Arang-arang kembang. Wedang kasebat dipunsuguhaken kangge para leluhur ingkang nggadhahi teges piyambak-piyambak. Wedang wening supados kita sadaya gadhah penggalih ingkang Bening utawi jernih, wedang Kopi menika kangge kekiyatan melek ing bengi, wedang Teh menika menawi tiyang sepuh remen raos ingkang pait-pait, menawi wedang Arang-arang kembang menika supados pikiranipun para priyantun boten ngambang utawi rangu-rangu. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“Wedang Bening supaya pikirane Bening, wedang Kopi jane nggo cagak melek dadine ya nggo kekuatan, Teh ya intine wong tuwa seneng sing pait-pait. Arang-arang kambang , senajan arang supaya aja ngambang ragu. Sesuatu hal sing mang-mang utawa ragu aja dilakoni.” (CLW 05)

Andhahran kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“sajen wedange ana papat mergane kabeh wedange disenengi neng sing mbahureksa, dadi ben bisa milih sing di senengi wedange apa kaya kuwe.” (CLW 03)

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih wedang

Bening, Kopi, Teh, lan Arang-arang kambang wonten ing sajén Malem Jemuah Kliwon menika minangka pralambang dhateng para leluhur, awit leluhuripun rumiyin remen wedang Bening, Kopi, Teh, lan Arang-arang kambang. Kanthi sesandhingan kasebat menika kangge nedahaken raos kurmat saha asih kita dhateng para leluhur. Saking makna simbolikipun saged dados tuladha kangge kita sadaya.

2. Degan Ijem

Degan Ijem menika mujudaken salah satunggaling sesaji Malem Jemuah Kliwon ingkang kalebet sajén unjukan. Degan tegesipun krambil enom ingkang toyanipun taksih legi (Poerwadarminta, 1937: 67). Degan menika minangka simbol bilih toyanipun ingkang asli saged dados tamba utawi obat sarta ngormati leluhur kita. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“ degan ijo sing banyune seger asli kena nggo tamba. Karo ngormati leluhure soale banyu sing diombe asli ora gawean.”(CLW 05)

Andharan kasebat dipuunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“nggo ngormati leluhur dingei banyu degan ijo sing banyu asli utawa biayasa dijenengi sumur gantung.” (CLW 03)

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutanipun bilih Degan Ijem menika minangka ngormati leluhur kanthi cara nyawisaken toya ingkang asli boten dipundamel.

3. Dhaharan

Sesaji ingkang awujud dhaharan menika mujudaken salah satunggaling sesaji wonten ing malem Jemuah kliwon. Sesaji ingkang awujud dhaharan menika wonten Cengkaruk, Pisang, Tempe Goreng lan Budin Bakar.

a. Cengkaruk

Cengkaruk menika mujudaken salah satunggaling sesaji wonten ing tradisi Malem Jemuah Kliwon ingkang kalebet sesaji ing dhaharan. Wujudipun Cengkaruk menika saking rengginang ingkang dipunremuk. Damelipun Cengkaruk dipunwiwiti saking gendhis jawi ingkang dipunlunturaken ing waja lajeng rengginangipun dipuncampur. Cengkaruk tegesipun sega aking (Poerwadarminta, 1937 : 634). Cengkaruk wonten ing sajen menika minangka simbol kekajengan leluhur rumiyin remen dhahar Cengkaruk. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ Cengkaruk ya ceritane panganan kelemene leluhure.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“Cengkaruk kuwe rengginang di remuk terus di besta. Ceritane panganan sing biyasa dipangan wong jaman mbiyen.” (CLW 03)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutanipun bilih Cengkaruk wonten ing salebeting sajen dhaharan minangka pralambang dhaharan kekajenganipun leluhur rumiyin.

b. Pisang

Pisang menika mujudaken salah satunggaling sesaji ing tradisi Malem Jemuah Kliwon. Pisang ingkang dipunginakaken sajen dhaharan biyasanipun ngangge Pisang raja utawi ambon. Pisang menika dados lambang rakyat ingkang patuh dhateng junjunganipun. Wonten sajen menika nglambangaken rakyat ingkang patuh kedah asring komunikasi kaliyan leluhuripun lumantar sajen menika. Wonten ing acara Malem Jemuah Kliwon sadaya pasarta tradisi mujudaken komunikasi kanthi cara ndongaken para Waliyullah saha nyuwun rejeki utawa ngajeng-ngajeng rejeki lumantar leluhuripun utawi Syekh Mahdum Cahyana ingkang sampun dipunberkahi dhumateng Gusti ingkang maha kuwaos. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“ gedhang kuwe diadhang-adhang, ngarep-ngarep rejekine gusti Allah. Dadi sing pada melu tahlilan ngarep-arep rejekine Gusti Allah lumantar Syekh Mahdum Cahyana sing wis diberkahi utawi nduwe karomah saking Gusti Allah.”(CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 03.

“ gedhang ya rejekine kudu diadhang-adhang. Ngadhang rejeki meng Gusti Allah lumantar leluhure.” (CLW 03)

Saking andharan ing nginggil, prapramila saged kapendhet dudutanipun bilih pisang menika nyimbolaken kapatuhan masarakat dhateng leluhuripun.

Masarakat patuh awit asring ndongakaken ugi ngarep-arep nyuwun berkahipun Gusti Allah lumantar para leluhuripun

c. Tempe Goreng

Tempe Goreng menika mujudaken salah satunggaling sajen dhaharan wonten ing Tradisi Malem Jemuah Kliwon. Tempe Gorengipun menika dados dipunpapanaken sawadhah kaliyan Budin Bakar. Tempe Goreng menika dhaharan ingkang umum lan dipundhahar sadaya tiyang. Dhaharan Tempe Goreng dados dipunremeni sadaya tiyang. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“tempe goreng karo budin bakar ya wis kang jaman ganu wis ana. Dadine ya nggo kelemene leluhure.”(CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 03.

“tempe kan panganane wong umum lah, ceritane ya nek ra ana ngangeni dadi kanggo sajen leluhure.”(CLW 03)

Saking andharan ing nginggil, saged kapendhet dudutan bilih Tempe Goreng menika dhaharan ingkang dipunremeni sadaya tiyang saha dados karemenanipun leluhur.

d. Budin Bakar

Budin Bakar menika mujudaken salah satunggaling sajen dhaharan wonten ing tradisi malem Jemuah kliwon. Tiyang menika kedah gadhah budi pekerti ingkang sae. Wonten pagesangan menika tiyang kedah gesang saking wiwitipun

boten purun neka-neka. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“budin kan salugune, awale sabudine salugune ora kena neka-neka, seadanya.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03.

“budin dadine ya budi pekerti sing apik.” (CLW 03)

Saking andharan ing nginggil saged kapendhet dudutan bilih Budin Bakar menika dados pralambang tiyang ingkang boten neka-neka ing pagesanganipun.

4. Kinang ayu lan sês

Kinang ateges suruh saadune (dianggo ngabang lambe) (Poerwadarminta 1939: 223). Sês lan kinang menika minangka salah satunggaling sesaji ingkang kalebet ing sesaji tradisi malem Jemuah kliwon. Kinang menika wujudipun sedhah, gambir, enjet utawi apu, sata, lan jambe. Wondene Sês menika papir ingkang dipunlinting sinarengan kaliyan mbako, uwur, lan menyan. Sesaji sês menika anggenipun nata wonten ing nampan, menawi kinangipun sampun wonten wadhahipun kinangan piyambak saking kajeng. Sês lan kinang menika pralambang sesembahan kita dhateng para leluhur jaman rumiyin awit para leluhur kita rumiyin remen udud saha nginang. Prapramila sês lan kinang menika minangka sesembahanipun awit gadhah makna kangge para tiyang samenika ing pagesangan. Maknanipun saben tiyang mesthi gadhah kalepatan dados kedah dipunngapurani, kedah sabar saderengipun mriksani piyambak, kedah gadhah niat ingkang tulus saha menapa kemawon panyuwunan,

nyuwunipun dhumateng Gusti Allah. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01

“ neng njero kinang kuwe ana apu supaya dipangapurani, Suruh supaya aja kesusu angger urung weruh, nek ya rokok cara isine, roh yang pokok, niat yang tulus, nyuwun karo gusti Allah ben diberkahi.”(CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening informan 03.

“ kinang karo rokok kuwe sajen nggo leluhur. Rokok nggo wong lanang, lan kinang nggo leluhur wadon.”(CLW 03)

Awit saking andharan ingkang sampun kababar ing nginggil, prapramila saged kapendhet dudutanipun bilih sês lan kinang menika mujudaken simbol sesembahan kita dhateng para leluhur. Sês saha kinang menika ingkang dipunremeni dening para leluhur kita jaman rumiyin. Menawi estri nginganga, menawi jaler ududa. Menika kangge nedahaken raos kurmat kita dhateng para leluhur kanthi nyaosaken sesandhingan ingkang awujud sês lan kinang kasebat.

5. Sekar Telon

Sekar Telon menika mujudaken salah satunggaling sesaji tradisi malem Jemuah kliwon. Sekar Telon wonten ing sajen menika wujudipun sekar mawar, kanthil, lan kenanga ingkang dipundadosaken setunggal ing gelas lan dipunsukani toya. Sekar telonipun menika mboten ngangge melati awit sekaripun dipunpendhet ingkang wonten ing sakiwatengenipun tlatah grantung, boten tumbas. Sekar menika arum, makna saking sekar menika supados manungsa ngagungkaken asmanipun Gusti ingkang sampun suka gesang ingkang tentrem. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“kembang kuwe wangi, sesembahan nggo ngormati leluhure, nek menurut artine supaya bisa dadi kepenginane sing nglakoni tradisi tahlilane.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsekngkuyung dening pratelanipun informan 03.
“kembang ya nggo wangi-wangi. Ben kaya leluhure duwe sipat wangi, mengharumkan jenenge.” (CLW 03)

Miturut pamanggihipun Noor Sulistyobudi (2013: 43) Sekar menika dados pralambang arum lan warna. Nama sekar menika ngemu teges kados dene sekar kanthil ingkang warninipun pethak, dados pralambang raos cinta kasih, tegesipun kanthi laku utawi kumanthil-kanthil tingkah lakunipun ingkang boten pedhot, sekar kenanga menika tegesipun keneng-a utawi *mengenang* utawi ngemut-emut Gusti Allah, para leluhur ing penggalih manungsa kedah eling lan waspada wonten ing pagesangan. Sekar mawar nggadhahi teges tulus lan pangarepan. Mawar dados lambang pangarepan dunya. Mawar tegesipun mawi arsa, ingkang gadhah makna menapa kemawon ingkang dipuntindakaken kaliyan raos tulus boten pamrih, saengga sadayanipun dados awar-awar ben tawar. Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01.

“kembang bangsane kanthil putih, supaya katon kemanthil-kanthil duwe tingkah sing apik, kenanga warnane kuning supaya Bening bisa dikenang, mawar kuwe tawar, wong nek arep ritual kanthi ati ingkang tawar utawa tulus.” (CLW 05)

Saking andharan ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutanipun bilih Sekar Telon awujud sekar mawar, kanthil, miwah kenanga dados simbol aruming tumindakipun leluhur saha kekajengan supados para pasarta tradisi malem Jemuah kliwon gadhah sifat kados dene maknanipun Sekar Telon menika.

D. Paedah Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon

Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana Ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga menika taksih *eksis* dipuntindakaken dening warga masarakat panyengkuyung. Masarakat panyengkuyung taksih ngukuhi adat ingkang sampun turun- tumurun tilaranipun para leluhur. Upacara Malem Jemuah Kliwon kasebat taksih dipuntindakaken ngantos dumugi samenika, awit dipunjajari wontenipun paedah-paedah upacara kasebat tumrap warga masarakat panyengkuyung. Mliginipun masarakat Desa Grantung minangka papan lumampahing upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon, lampah upacara menika nggadhahi paedah-paedah ingkang sae tumraping warga masarakat. Paedah-paedah ingkang wonten ing upacara kasebat inggih menika paedah spiritual, paedah sosial, lan paedah pelestari tradisi. Saking panaliten ingkang sampun dipunlampahi, prapramila paedahipun upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon menika saged dipunandharaken kados ing ngandhap menika.

1. Paedah Spiritual

Paedah spiritual mujudaken paedah ingkang wonten gayutipun kaliyan kapitadosan dhateng samukawis bab ingkang gaib. Paedah spiritual wonten ing lampahing upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon menika sambet kaliyan sesembahaning manungsa nyenyuwun dhateng ngersaning Gusti kanthi linantaran berkahipun para leluhur-leluhur ingkang sampun sumare. Katitik wonten ing upacara Malem Jemuah Kliwon menika kanthi ngawontenaken prosesi donga saha tahlilan ing Suro. Pandonga menika ancasipun kangge

pakurmatan dhateng Syekh Mahdum Cahyana saha para Waliyullah ingkang sampun nyebaraken agama islam ing tlatah bumi perdikan cahyana mliginipun ing desa Grantung sarta kawilujengan lan pinaringan barokah saking ngersaning Gusti ing sadangunipun lampah acara menika.

Lampahing upacara Malem Jemuah Kliwon menika minangka sarana kangge nyenyuwun marang ngersaning Gusti awit ing dinten malem Jemuah kliwon menika supados tansah pinaringan kawilujengan, katentreman lan kabagas warasan ing pagesanganipun. Kejawi saking menika ugi panyuwunan gangsar anggenipun ngupadi sandhang boga lumantar berkahipun saking Syekh Mahdum Cahyana. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“pada melu acara tahlilan ya supaya ngormati Syekh Mahdum Cahyana karo kabeh Waliyullah sing wis nyebaraken agama islam neng tlatah bumi perdikan cahyana, khusus kiye neng Grantung.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 03 lan 04.

“ya ngormati rasa syukur maring Syekh Mahdum Cahyana karo Waliyullah sing neng bumi perdikan cahyana.” (CLW 03)

“tahlilan ugi karo njaluk berkah slamet sandhang pangan rejeki marang Gusti Allah lumantar berkahe syekh mahdum cahayana” (CLW 04)

Miturut andharan ingkang sampun kababar wonten ing nginggil, prapramila saged dipunpendhet dudutanipun bilih upacara Malem Jemuah Kliwon ingkang kalampahan ing Suro Desa Grantung menika nggadhahi paedah spiritual. Paedah spiritual menika saged katitik saking gregetipun para warga masarakat panyengkuyung anggenipun nindakaken upacara kasebat kangge sarana ngormati saha raos syukur dhateng Syekh Mahdum Cahyana ugi para

Waliyullah ingkang sampun nyebaraken agama Islam ing bumi perdikan cahyana. kejawi saking menika ugi nyenyuwun marang ngersaning Gusti supados pinaringan kawilujengan, katentreman lan kabagaswarasan ing pagesanganipun, gampil anggenipun ngupadi sandhang boga lumantar berkahipun Syekh Mahdum Cahyana.

2. Paedah Sosial

Paedah sosial mujudaken paedah ingkang wonten gayutipun kaliyan sesambetan ing antawisipun warga setunggal lan sanesipun. Ing upacara Malem Jemuah Kliwon menika saged dipunginakaken minangka *media interaksi* ing antawisipun warga. *Interaksi* ingkang dumados nalika ngawontenaken upacara kasebat saged ngraketaken pasedherekan utawi pasrawungan, kegotong-royongan lan kerukunan ing antawisipun warga masarakat.

Daru Suprpto (Noor S, 2013: 51-52) ngaturaken bilih gotong royong utawi kerja sama saged ngirit beaya, pemwewangunan ingkang dipundhasari kanthi nilai-nilai gotong royong nyebabaken proses pemwewangunan menika langkung nggadhahi sipat manusiawi, awit nilai-nilai gotong royong saged nyegah kecemburuan sosial ingkang saged nyebabaken sumber konflik ing pagesangan masarakat. Upacara Malem Jemuah Kliwon menika minangka sarana ngindhakaken *hubungan sosial* ing antawisipun warga. Wontenipun acara tahlilan menika saged nuwuhaken *interaksi* warga masarakat. Sanesipun malih ugi katingal nalika gotong-royong cecawis saha lampahing upacara Malem Jemuah Kliwon ingkang dipuntindakaken dening para pasarta tradisi ingkang saking warga desa Grantung sarta desa sanesipun. Para warga ingkang

nindakaken gotong royong boten mbedakaken status sosial, nanging langkung nedahaken *kebersamaan*. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“pas acarane kuwe wonge akeh ora kang Grantung tok, ya bisa dadi srawung, karo bisa gotong royong bareng-bareng.” (CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 01 lan 02.

“acara kiye dadi ajang nggo srawung tambah sedulur, wong enom ya pada gotong royong bareng.” (CLW 05)

“tahlilane kuwe dadi bisa nggo kumpul karo srawung bareng tangga teparo sing ra kenal dadi kenal.”(CLW 02)

Miturut andharan ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutanipun menawi lampahing upacara Malem Jemuah Kliwon menika nggadhahi paedah sosial tumraping warga masarakat panyengkuyung. Paedah menika katitik saking gotong-royongipun warga nalika nindakaken upacara Malem Jemuah Kliwon menika, sae saking cecawis upacara ngantos dumugi paripurnaning lampahipun upacara. Kejawi saking menika ugi saged ngindhakaken *hubungan sosial* ing antawisipun warga, pramila saged ngraketaken pasedherekan lan pasrawunganing warga.

3. Paedah Pelestari Tradisi

Lumampahing upacara tradisi Malem Jemuah Kliwon nggadhahi paedah minangka sarana kangge nglestantunaken tradisi tilaranipun para leluhur. Paedah menika gayut kaliyan kupiya njagi dhateng lestantunipun tradisi ingkang sampun turun-temurun saking para leluhur lan taksih dipuntindakaken dening masarakat

panyengkuyung. Minangka paedah pelestari tradisi menika, pramila warga masarakat Desa Grantung taksih nindakaken upacara Malem Jemuah Kliwon kasebat ing saben malem Jemuah kliwon utawi salapanan. Upacara menika nggadhahi paedah ingkang sae tumrapping warga masarakat, sae saking segi spiritual, menapa dene sosial.

Miturut pamanggihipun Noor Sulistyobudi (2013: 54) ingkang dipunsebat *pelestarian* antawisipun inggih menika upaya manungsa kangge netepake samubarang supados kawontenanipun tetep wonten utawi dipunjagi saha saged dipunmanpangataken. Tuladhanipun saking sejarah, candi-candi menapa dene situs-situs tilaranipun leluhur kita. Pramila saking menika Upacara tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana menika salah satunggaling upaya nglestantunaken unsur budaya inggih menika awujud benda cagar budaya ing kabupaten Purbalingga. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“kanggo nglestarikna adat, wong adat ya kudu diterusna apa maning Suro wis dadi cagar budaya neng Purbalingga.” (CLW 05)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun informan 02 lan 04.

“ angger aku ben tambah lestari malah pengine digawe buku ngko disogna perpus neng Purbalingga.” (CLW 02)

“ben nglestarikna adat acara neng Suro karo ngajari bocah cilik ben ngerti ana leluhure neng kene.” (CLW 04)

Saking andharan kasebat saged dipunpendhet dudutanipun bilih wontenipun upacara Malem Jemuah Kliwon mawi lampah adat ingkang awujud tahlilan menika mujudaken satunggaling sarana kangge nglestantunaken tradisi tilaranipun para leluhur ingkang adiluhung saha lampahing adat.

4. Paedah ekonomi

Paedah ekonomi menika mujudaken paedah ingkang wonten gayutanipun kaliyan pamedaling warga masarakat. Saben wonten tradisi malem jemuah kliwon, warga ingkang ndherek damel tumpeng utawi dhaharan sanesipun, mliginipun Ibu Riyati ingkang saben jemuah kliwon damel sajen kaliyan tumpeng kuat salawuhipun menika kedah tumbas ubarampenipun kados ta uwos, sayuran, ubarampe sajen sarta sadaya bumbu-bumbunipun. Para warga pikantuk barang-barang menika saking wande. Awit saking menika, pramila para warga ingkang gadhah wande menika saged pikantuk tambahan pangasilan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 03.

“ sing nggo sajen ya na sing tuku kaya kinang, rokok terus sing nggo masak ya ana mi, tempe, karo bumbu-bumbune ya tuku neng warung. Dadine warunge ya olih tambahan penghasilan sing lumayan nek lagi jemuahan kliwoon.”

Asiling ekonomi sanesipun kangge juru kuncinipun. Menawi badhe jemuahan kliwon kathah tiyang ingkang ziarah. Tiyang-tiyang ingkang ziarah menika maringi arta kangge juru kuncinipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun informan 01.

“ya aku olih tambahan kasil duit kang wong-wong sing pada ziarah neng kene.” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung saking pratelanipun informan 06.

“ ya wong sing pada ziarah aweh duit nggo mbah juru kunci, tapi ya sarilane.” (CLW 06)

Miturut andharan ingkang sampun kababar ing nginggil, pramila saged kapundhut dudutanipun, bilih Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing desa Grantung menika nggadhahi paedah ekonomi tumrap warga masarakat panyengkuyungipun. Awit saking wontenipun tradisi menika, saged ngindhakaken pangasilanipun warga masarakat ing sakiwa tengenipun papan lumampahing Tradisi Malem Jemuah Kliwon kasebat.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten ingkang sampun dipuntindakaken ngengingi prekawis kajian Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga, pramila saged dipunpendhet dudutanipun kados ing ngandhap menika.

1. Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga dipunadani wonten ing Suro utawi makamipun Syekh Mahdum Cahyana ing dhusun Grantung. Upacara Tradisinipun kalampahan ing dinten Kemis Wage surya kaping 30 Mei 2013.
2. Prosesinipun Tradisi Malem Jemuah Kliwon dipuntindakaken kanthi cara runtut. Kagiyatan-kagiyatan wonten ing Tradisi Malem Jemuah Kliwon kasebat inggih menika cecawis saha lampahing upacara. Cecawis Tradisi Malem Jemuah Kliwon menika awujud cecawis reresik papanipun, damel tumpeng kuat, saha cecawis sesajinipun. Dene lampahing tradisi jemuah kliwon menika saking pambuka saking nyamektakaken sajen saha maos mantranipun, intinipun tahlilan saha donga sesarengan, punkasanipun dhahar tumpeng kuat.

3. Makna simbolik sesaji wonten ing Tradisi Malem Jemuah Kliwon inggih menika.

a. Sesaji awujud unjukan

Sesaji unjukan ingkang wernipun sekawan wujudipun inggih menika wedang Wening. Kopi, Teh, Arang-arang kambing sarta unjukan Degan Ijem Unjukan menika nggambaraken sipatipun manungsa saha kangge pralambang raos kurmat saha asih kita dhateng para leluhur.

b. Sesaji awujud dhaharan

1) Cengkaruk menika saking rengginang ingkang dipunremuk lajeng dipuncampur kaliyan gendhis jawi ingkang sampun dipunlunturaken. Cengkaruk nggadhahi makna kangge dhaharan ingkang dipunremeni dening leluhuripun rumiyin.

2) Pisang menika minangka pralambang ngadhang-adhang utawi ngarep-arep dipunparingi rejeki ingkang kathah lan halal saking Gusti Allah lumantar waliyullah.

3) Tempe Goreng menika gadhah pralambang dhaharan ingkang umum dipunremeni sadaya tiyang saha dados karemenanipun leluhur.

4) Budin Bakar menika gadhah pralambang supados tiyang menika boten neka-neka wonten ing pagesangan.

c. Sesaji sanesipun dhaharan

1) Kinang Ayu saha Sês menika mujudaken simbol sesembahan kita dhateng para leluhur. Kinang Ayu dipunsembahaken dhateng leluhur estri, menawi sês kangge leluhur jaler.

- 2) Sekar Telon ingkang wujudipun mawar, kanthil, saha kenanga dados simbol aruming tumindakipun leluhur. Mawar menika tawar utawi gadhah ati ingkang tulus, kenanga supados dipunkenang tumindak ingkang sae, kanthil menika kumanthil-kanthil tingkah lakunipun ingkang sae. Sekar telonipun dipunsembahaken dhateng mbahureksa saha wonten kekajengan supados para pasarta tradisi gadhah sipat kadosdene maknanipun saking sekar telon menika.
4. Paedah upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon inggih menika paedah spiritual, paedah sosial, saha paedah *pelestari* tradisi.

- a. Paedah spiritual

Paedah spiritual wonten ing lampahing upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon menika sambet kaliyan sesembahaning manungsa nyenyuwun dhumateng ngersaning Gusti kanthi linantaran berkahipun para leluhur-leluhur ingkang sampun sumare.

Paedah spiritual menika saged katitik saking gregetipun para warga masarakat panyengkuyung anggenipun nindakaken upacara kasebat kangge sarana ngormati saha raos syukur dhateng Syekh Mahdum Cahyana ugi para Waliyullah ingkang sampun nyebaraken agama Islam ing bumi perdikan cahyana. Kejawi saking menika ugi nyenyuwun marang ngersaning Gusti supados pinaringan kawilujengan, katentreman lan kabagaswarasan ing pagesanganipun, gampil anggenipun ngupadi sandhang boga lumantar berkahipun Syekh Mahdum Cahyana.

b. Paedah sosial

Paedah sosial saking upacara Malem Jemuah Kliwon menika nggadhahi paedah sosial tumrapping warga masarakat panyengkuyung. Paedah menika katitik saking gotong-royongipun warga nalika nindakaken upacara Malem Jemuah Kliwon menika, sae saking cecawis upacara ngantos dumugi paripurnaning lampahipun upacara. Kejawi saking menika ugi saged ngindhakaken *hubungan sosial* ing antawisipun warga, mila saged ngraketaken pasedherekan lan pasrawunganing warga.

c. Paedah *pelestari* tradisi

Paedah pelestari tradisi saking Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon mawi lampah adat ingkang awujud tahlilan menika mujudaken satunggaling sarana kangge nglestantunaken tradisi tilaranipun para leluhur ingkang adiluhung saha lampahing adat.

d. Paedah Ekonomi

Paedah ekonomi saking Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon inggih menika wontening pamedaling warga masarakat. Warga masarakat mbetahaken ubarampe kapreluan kangge acara tahlilan wonten ing wande. Dados tiyang ingkang gadhah wande saged nambah kasil saking warga, sanesipun menika tambahan asil kangge juru kunci saking para peziarang ingkang maringi arta.

B. Implikasi

Asiling panaliten Upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga menika kangge ngandharaken prosesi upacara, makna simbolik sesaji saha paedahipun tradisi tumrap masarakat panyengkuyung.

Saking asiling panaliten kasebat saged dados implikasi kangge nglestantunaken upacara Tradisi Malem Jemuah Kliwon wonten ing Suro. Panaliten menika saged dipunginakaken minangka acuan wonten ing pendidikan kebudayaan. Wontenipun Tradisi Malem Jemuah Kliwon ingkang taksih katindakaken dumugi samenika ingkang ngemot paedah-paedah tartamtu, mila saged dipuntrepaken ing pagesangan masarakat.

C. Pamrayogi

Wontenipun Tradisi Malem Jemuah Kliwon ingkang dipunlampahi dening warga desa grantung saha sadaya pasarta tradisi saking desa sanesipun menika dados kupiya kangge nglestantunaken tradisi kasebat supados boten sirna. Pramila panaliti suka pamrayogi bilih wontenipun Tradisi Malem Jemuah Kliwon menika kedah dipunbukukaken supados saged dipundadosaken sumbangan data kangge *referensi* babagan upacara tradisi ingkang wonten ing kabupaten purbalingga. Sarta supados para masarakat mliginipun masarakat Purbalingga saged mangertosi wonten cagar budaya ingkang taksih kedah dipunjagi saha kedah dipunlestantunaken awit gadhah piwulang-piwulang ingkang kakandhut wonten ing tradisi menika.

KAPUSTAKAN

Bratastiswara, R. Harmanto. 2000. *Bauwarna Adat Tata Cara Jawa Buku I*. Jakarta: Yayasan Suryasumirat.

Danandjaja, James. 1991. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.

Dewi, Ayu Candhra, 2006. *Tradisi Malem Jemuwah Kliwon Makam Pangeran Samudro Di Gunung Kemukus Desa Pendem Kecamatan Sumberlawang Kabupaten Sragen*. Skripsi SI. FBS UNY.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: UGM.

_____. 2003. *Mistik Kejawen*. Yogyakarta: Narasi.

Herusatoto, Budiono. 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Ombak.

Koentjaraningrat. 1990. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat.

_____. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.

Majelis Welasan dan Ponpes Assalafiyyah. 2012. *Jejak Langkah Para Waliyullah di Bumi Perdikan Cahyana*. Purwokerto: Majelis Welasan dan Ponpes Assalafiyyah.

Moleng, Lexy. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.

- Muhadjir, Noeng. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasian.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia : B. Wolters Uitgevers Maatschappij Groningen.
- Purwadi. 2009. *Folklor Jawa*. Yogyakarta: Cipta Pustaka.
- Rostiyati, Ani (et.al). 1995. *Fungsi Upacara Tradisional Bagi Masyarakat Pendukungnya Masa Kini*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Suryadi. 2000. *Makna Simbolik Dan Fungsi Sajen Pendirian Rumah Bagi Masyarakat Jawa Di Kecamatan Pakem Kabupaten Sleman Yogyakarta*. Skripsi SI. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Daerah FBS UNY.

LAMPIRAN



CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI O1 (O1)

Dinten / tanggal: Rebo Pon/ 24 April 2013

Wekdal : 10.00 WIB

Papan : Balai Desa Grantung

Topik : Observasi papan Desa Grantung

Gambaran Papan Panaliten

Tradisi Malem Jemuwah Kliwon salah satunggaling tradisi ingkang taksih dipunadani wonten ing dhusun II desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga. Desa Grantung mapan wonten ing Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga. Tebihipun Kabupaten Purbalingga dumugi Kecamatan Karangmoncol kirang langkung 27 km. Saking Kecamatan Karangmoncol dumugi desa Grantung kirang langkung sangang kilometer.

Kangge tumuju desa Grantung saged ngginakaken *angkutan pedesaan*, *ojek* utawi kendharaanipun piyambak. Adhedhasar *data monografi* ngandharaken bilih sacara *admininstrasi* desa Grantung dipunwatesi dening tlatah sanesipun kados ing ngandhap menika:

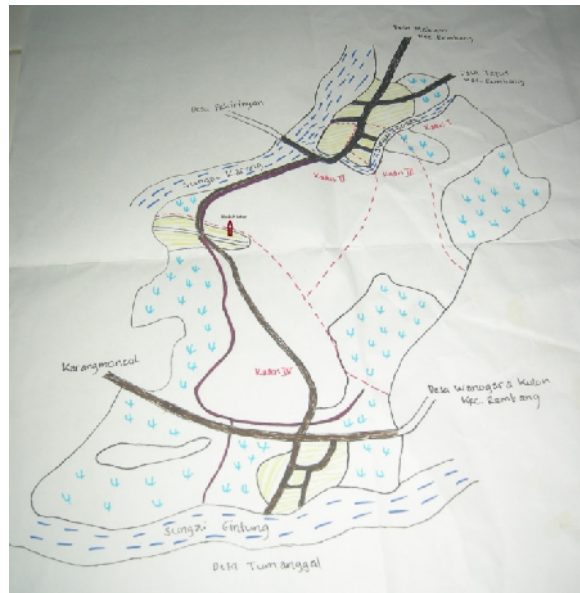
Sisih ler : Desa Rajawana

Sisih kidul : Desa Tumanggal

Sisih wetan : Desa Wanogara Kulon

Sisih kilen : Desa Pekiringan

Adhedhasar *data monografi* taun 2012 desa Grantung dumados saking sakawan dhusun, dhusun I,II,III, tuwin dhusun IV. Desa Grantung gadhah wilayah ingkang wiyaripun kirang langkung 308, 97 Ha/m² saking wilayah papan palenggahan, sabin, tuwin pakebonan. Peta desa Grantung kados ing ngandhap menika.



Gambar 1: *peta desa Grantung*

Sumber: data balai desa Grantung taun 2012.

Warga desa Grantung gunggungipun 2971 tiyang, saking pendhudhuk jaler 1491 tiyang wondene pendhudhuk estri 1480 tiyang. Sadaya pendhudhuk ngrasuk agami Islam. Gunggungipun warga desa Grantung miturut *jenis kelamin* kados ing ngandhap menika :

Tabel 1. Data penduduk miturut jenis kelamin

Miturut Jenis Kelamin	
Jaler	1491 tiyang
Estri	1480 tiyang
Cacahipun Penduduk 2012	2971 tiyang

Sumber: Data monografi desa Grantung taun 2012.

Pendhudhuk Desa Grantung gadhah pangupajiwa saking petani lan buruh tani, pedhagang, peternak, PNS, sarta karyawan swasta. Desa Grantung gadhah lahan sabin ingkang wiyar amargi desa menika kathahipun wilayah bantaran lepen, awit mayoritas petani lan buruh tani asiling tetanen menika saged nyekapi kabetahan pangan kangge pagesangan masyarakat desa Grantung. Miturut *data*

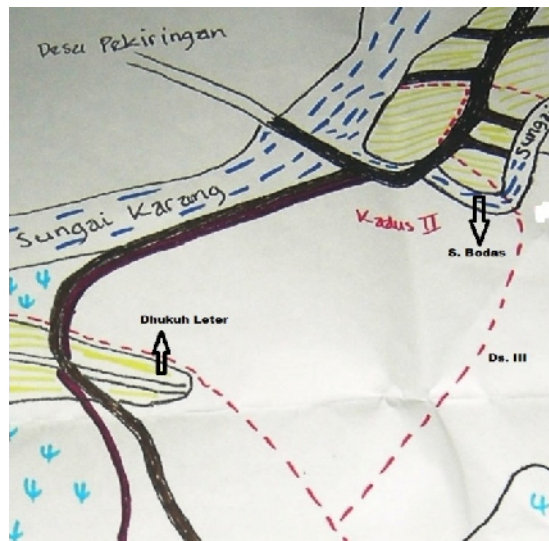
monografi taun 2012 data pangupajiwa jaler lan estri ingkang wonten ing desa Grantung kaserat wonten ing tabel kados ing ngandhap menika.

Tabel 2. Data penduduk miturut pakaryan

No	Jinis pakaryan	Jaler	Estri
1	Petani	317 tiyang	29 tiyang
2	Buruh tani	248 tiyang	237 tiyang
3	PNS	3 tiyang	4 tiyang
4	Pengrajin industri RT	0 tiyang	27 tiyang
5	Pedagang keliling	67 tiyang	6 tiyang
6	Peternak	55 tiyang	96 tiyang
7	Bidan swasta	0 tiyang	1 tiyang
8	Perawat swasta	1 tiyang	0 tiyang
9	PRT	0 tiyang	44 tiyang
10	TNI	1 tiyang	0 tiyang
11	Pensiunan PNS/TNI/POLRI	10 tiyang	1 tiyang
12	Dukun kampung	0 tiyang	3 tiyang
13	Karyawan swasta	37 tiyang	46 tiyang

Sumber: Data monografi desa Grantung taun 2012.

Tradisi Malem Jemuwah Kliwon ingkang katindakaken ing dhusun II desa Grantung wiyaripun kirang langkung 42 Ha/m². Miturut peta desa Grantung sisih ler dhusun II dipunwatesi dening dhusun I. Sisih wetan dipunwatesi dening dhusun III. Sisih kidul dipunwatesi dening dhukuh Leter. Sisih kilen dipunwatesi dening lepen Karang. Gambar *denah* papan panaliten Tradisi Malem Jemuwah Kliwon ing dhusun II, desa Grantung kados ing ngandhap menika.



Gambar 2: *denah papan panaliten ing dhusun II.*

Katrangan:

- 1: dhusun I
- 2: dhusun II
- 3: dhusun III
- 4: dhukuh Leter
- 5: papan Tradisi Malem Jemuwah Kliwon
- 6: lepen Karang

Kahanan ing Suro katingal sepi amargi boten wonten griya, dipuntambah boten wonten lampu ing margi saha ing Suro, dados menawi dalu sepi tuwin peteng dhedhet. Kinten-kinten pukul 12.00 wonten tamu satunggal ingkang badhe sowan dhateng juru kunci. Tamunipun nyuwun dhateng juru kunci dipundongakaken supados garwanipun slamet, usahanipun lancar, sarta nyuwun supados putranipun tobat, boten main, saha purun nyambut damel. Tamu ngaturi dhateng juru kunci ses lan jamur minangka atur panuwun. Wanci ing tabuh 13.30 juru kunci nalika badhe kondur wonten tamu kalih ingkang badhe ziarah, dados kedah nuntun peziarah kangge caranipun ziarah ing Suro. Juru kunci kondur saking Suro kinten-kinten jam 16.00 sonten.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 02 (O2)

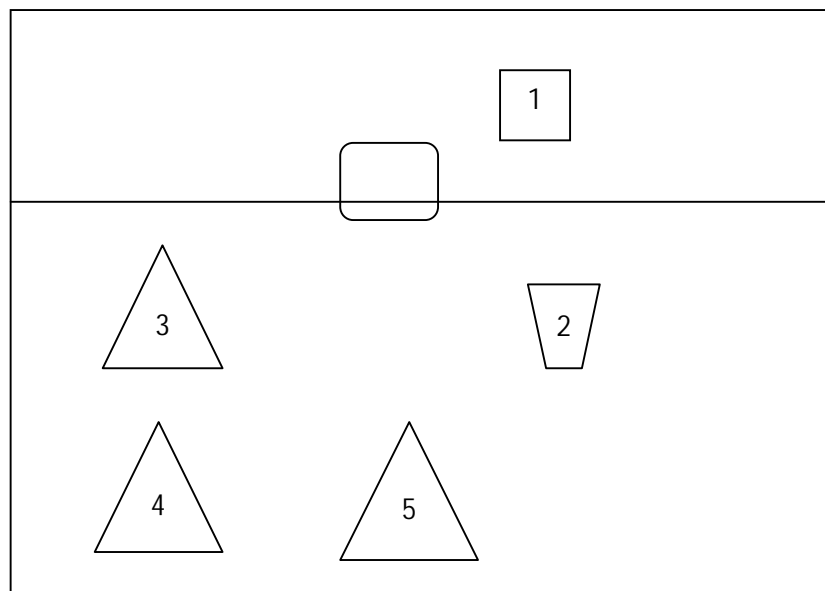
Dinten/ tanggal: Kemis wage/ 25 April 2013

Wekdal : 11.00 WIB

Papan : Suro (Makam Syekh Mahdum Cahyana)

Topik : Kawontenaning Papan Tradhisi

Makam Syekh Mahdum Cahyana utawi ingkang asring dipunsebat Suro mapan ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga. Makam Syekh Mahdum Cahyana wiyaripun kirang langkung 0,5 Ha/m². Suro sisih kilenipun dipunwatesi lepen Karang, dene sisih wetan wonten selipan pantun, ing sisih Ler margi desa Grantung, saha sisih kidul pekawisan. Sangajenging Suro wonten bak kangge wudlu lan wijk saderengipun mlebet Suro, wonten kamar mandinipun, saha gadhah latar ingkang wiyar kangge parkir motor. Wondene *Denah* Suro saged kagambaraken kados ing ngandhap menika.



Gambar 1: *denah* Suro utawi Makam Syekh Mahdum Cahyana.

Katrangan saking *denah* ing nginggil :

1. Bak wudlu.
2. Lumbung pantun.
3. Mushola.
4. Makam Syekh Mahdum Cahyana.
5. Bale.



Gambar 1: Suro (Dok. Amiati)

Saking gambar ing nginggil nedahaken bilih Suro wonten wewangunanipun bak, lumbung, mushola, makam saha bale. Saderengipun mlebet Suro peziarah menawi ningali sisih kiwa saged dipunpriksani bak ingkang dipunginakaken kangge wudlu saha wijik. Bak wonten ngajeng *kompleks* Suro wiyaripun 1x2 meter, bak kasebut dipunisi toya saking sendhang ingkang dipunilekaken mawi pipa. Para peziarah kedah wudlu langkung rumiyin saderengipun mlebet ing Suro, anggenipun wudlu wonten ing bak kasebut. Bak kasebut saged dipunginakaken wudlu dening peziarah kakung saha putri.



Gambar 2: Gapura Suro (Dok : Amiati)

Lawang utami mlebet Suro awujud Gapura. Gapura dipundamel saking tembok, kontenipun saking kajeng, payonipun saking ron alang-alang utawi ron aren. Kontenipun gapura dipundamel andhap, kanthi ancas tiyang ingkang mlebet Suro dados kedah ngormati dhateng papan suci lan priyantun ingkang dipunsareaken ing Suro. Mila saking menika menawi mlebet Suro boten dipunkeparengaken ngagem sandhal utawi sepatu.



Gambar 3: Lumbung (Dok. Amiati).

Lumbung kasebut dipundamel saking kajeng, ingkang wiyaripun 2,5x1 meter. Payonipun lumbung kadamel saking ron alang-alang. Lumbungipun kangge nyinggahi pantun warga. Pantun-pantun kasebut dipunsinggahi wonten ing lumbung dening para warga kanthi sarilanipun awit pantun kasebut ing samangke dipunginakaken kangge cecawis upacara tradhisi malem jumuwah kliwon. Pantun ing lumbung kangge damel tumpeng kuat saben wulan ing malem Jumuwah Kliwon.



Gambar 4: Mushola (Dok. Amiati).

Mushola mapan wonten ing sisih tengenipun gapura wonten ing salebeting Suro. Mushola ing Suro cekap ageng saha sampun cumawis sarana kangge sholat kadosta mukena saha sarung. Musholanipun dipun-ginakaken kangge papan pangibadahan tiyang ingkang ziarah.



Gambar 5: Makam (Dok: Amiati. 24 April 2013).

Makamipun wonten ing sisih kiwa mushola. Makam kasebut awujud wewangunan limasan. Wonten ing salebeting wewangunan kasebut wonten tigang makam. Makam Syekh Mahdum Cahyana wonten ing tengah, saha sakiwa tengenipun wonten makam mbakyunipun Syekh Mahdum Cahyana saha Pangeran Estri (garwanipun Syekh Mahdum Cahyana). Wonten tigang makam awit Syekh Mahdum Cahyana anggenipun tindak desa Grantung sareng kaliyan mbakyunipun, salajengipun wonten ing desa Grantung Syekh Mahdum Cahyana krama kaliyan pangeran Estri putri saking Gurunipun Syekh Mahdum cahyana inggih menika Syekh Mahdum Wali Perkasa nanging boten gadhah Putra. Syekh Mahdum Cahyana, mbakyunipun saha Pangeran Estri anggenipun gesang ing desa Grantung dumugi tilar donya pramila dipunsareakaen ing desa Grantung.



Gambar 6. Tigang makam ingkang wonten ing Suro (Dok. Amiati)

Wujudipun makam luweng ingkang wiyaripun kirang langkung setunggal *meter* dene panjangipun kalih *meter*. Luwengan kasebut dipuntengeri mawi kajeng ingkang dipunparingi nisan ingkang kaserat mawi kasara pegon. Nisan kasebut paring katrangan sinten ingkang dipunsareaken ing papan menika. Tigang makam kasebut dipuntutupi mawi kelambu ingkang warni pethak. Ing salebeting wewangunan makam ugi saged dipunpirsani lingga saha yoni wonten ing sisih kiwa konten mlebet makam. Menawi para peziarah badhe maringi sekar ing makam kasebut sampun dipuncawisaken papan piyambak ing pinggiring makam. Papan kasebut dipundamel saking kajeng.



Gambar 6: Bale Pakempalan Suro (Dok. Amiati).

Bale pakempalan Suro mapan ing sangajenging makam. Bale kasebut awujud wewangunan joglao ingkang kadamel skaing gedheg dene payonipun skaing ron alang-alang. Saka ingkang dipunginakaken kangge nyangga bale cacahipun sekawan. Bale kasebut papanipun langkung wiyar saking wewangunan sanesipun ing Suro. Bale pakempalan dipunginakaken kangge juru kunci nengga menawi wonten tiyang ingkang badhe ziarah. Saben malem Jumuwah Kliwon bale pakempalan dados papan kangge acara tumpeng kuat. Sadaya warga kempal dados setunggal lan nengga acara dumugi rampung ing bale menika kinten-kinten tabuh setunggal dalu.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 03 (03)

Dinten/ tanggal : Senen Legi/ 27 Mei 2013

Wekdal : 11.00 WIB

Papan : Suro

Topik : Ziarah Suro

Wonten ing dinten Senen Legi, surya kaping 27 Mei 2013, juru kunci sampun wonten ing Suro. Juru kunci ing dinten biasa ugi nengga Suro mbok menawi wonten tamu ingkang badhe ziarah. Nanging ing dinten biasa juru kunci boten ngantos sonten anggenipun nengga. Menawi wonten tamu ingkang badhe ziarah nanging juru kunci boten wonten ing Suro, tamunipun kedah sowan rumiyin dhateng griyanipun juru kunci supados dipunbikakaken Suro kangge ziarah.

Wekdal menika wonten tamu ingkang sowan ing Suro. Tamunipun menika boten badhe ziarah piyambak, nanging namung nyuwun dipundongakaken lumantar juru kunci samangke ing makamipun Syekh Mahdum Cahyana. Tamunipun menika nyuwun dipunlumantaraken donganipun kangge kaluwarganipun supados garwanipun slamet waras, olehipun sadean ing Jakarta laris, saha nyuwun supados putranipun boten main kemawon ugi purun nyambut damel. Sasampunipun nyarioasaken kekajenganipun saderengipun pamit kondur, tamunipun lajeng nyukani juru kunci ses saha jamur kangge dipunmasak ing griya.



Gambar 1. Tamu ingkang ziarah ing Suro (Dok. Ami)

Menawi wonten tamu ingkang namung nyuwun dipunlumantaraken donganipun, juru kunci boten langsung donga ing makam nanging nengga mbok menawi wonten tamu sanesipun. Kinten-kinten tabuh 15.00 WIB wonten tamu kalih sanesipun jaler sadaya. Tamu menika badhe ziarah langsung ing makam Syekh Mahdum Cahyana dados juru kunci ugi langsung mbikak makamipun. Menawi wonten ingkang ziarah langsung menika ugi sareng kaliyan juru kunci awit juru kunci ugi ndherek dongakaken kekajengan tamu-tamunipun. Sasampunipun tamu-tamunipun kondur juru kunci ugi kondur amargi sampun sonten.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 04 (O4)**Dinten / tanggal: Kemis Wage/ 30 Mei 2013****Wekdal : 09.00 WIB****Papan : Suro / Makam Syekh Mahdum Cahyana****Topik : Reresik Suro**

Wonten ing dinten Kemis Wage, surya kaping 30 Mei 2013, tabuh 09.00 WIB juru kunci sampun wonten ing Suro. Juru kunci reresik Suro piyambakan kados biasanipun. Reresikipun dipunwiwiti saking Bale Pakempalan, Mushola, Makam saha marginipun.



Gambar 1. Juru kunci reresik makam (Dok. Ami)

Bale Pakempalan dipunresiki kanthi dipunsapu sadaya, jubinipun sasampunipun dipunresiki lajeng dipungelari klasa, makamipun dipunsapu ing

pinggiranipun saha dipunresiki saking sawang-sawang ingkang sampun kathah, salajengipun ngresiki Mushola saha lataripun Suro. Reresikipun sampun rampung sadaya, juru kunci lajeng lelenggahan ing Bale. Biasanipun juru kunci nengga Suro dumugi sonten mbok menawi wonten tiyang ingkang badhe ziarah utawi ndherek upacara Tradisi Malem Jemuwah Kliwon. Menawi wonten tiyang ingkang sowan badhe ziarah, juru kunci dados lumantar kangge ndonga ing makam. Tiyang ingkang badhe ndherek upacara tradisi ingkang sampun dhateng ing Suro siyangipun kedah nengga dumugi ndalu awit acaranipun dipunwiwiti kinten-kinten tabuh 22.00 WIB.

Dumugi dluhur sasampunipun sholat, juru kunci tindak dhateng kebon madosi ron-ronan saprelu kangge ndamel dhaharan kluban kangge acara Tradisi Malem Jemuwah Kliwon. Menawi Suro sepi sasampunipun madosi ron-ronan juru kunci lajeng kondur kinten-kinten tabuh 14.00 WIB.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 05 (05)

Dinten/ tanggal : Kemis Wage/ 30 Mei 2013

Wekdal : 14.00 WIB

Papan : Dalemipun Juru Kunci

Topik : Cecawis Tradisi Malem Jemuwah Kliwon

Dinten Kemis Wage tabuh 14.00 WIB Ibu Riyati garwanipun juru kunci damel cecawis kangge Tradisi Malem Jumuwah Kliwon. Cecawis ingkang dipundamel saking tumpeng kuat, kluban, oseng mie, oseng tempe saha nggoreng krupuk. Damel tumpeng kuat saking sekul ingkang sampun dipunbethak mateng lajeng ngginakaken kukusan ingkang dilemeki ron dipunisi skul saha dipundamel awujud gunung dados tumpeng kuat kados ing ngandhap menika.



Gambar 1: Tumpeng Kuat (Dok. Ami)

Sasampunipun damel tumpeng kuat, Ibu Riyati damel kluban. Kluban dipundamel saking ron gandhul, ron wangi, ron lontop, ron budin, saha lembayung sadaya dipungodhog sesarengan. Lajeng damel bumbu saha ampas ingkang dipunbethak sareng kaliyan tumpeng, mbethakipun wonten ing nginggilipun sekul. Salajengipun bumbu ingkang sampun dipunuleg dipuncampur kaliyan ampas. Kluban ingkang sampun dipungodhog dipuncampur kaliyan bumbunipun.



Gambar 2: Kluban (Dok. Ami)

Oseng mie kangge lawuh tumpeng kuat namung dipunongseng biasa kemawon. Bumbunipun wonten ingkang dipunuleg kaliyan boten, ingkang dipunuleg wonten sareng kaliyan mrica. Bumbu ingkang boten dipunuleg kados brambet, bawang, gendhis jawa. Damelipun Mie, saderengipun dipunmasak mie dipunkum ing toya panas sekedhap kemawon. Mie lajeng dipunmasak kaliyan sadaya bumbunipun.



Gambar 3: Mie (Dok Ami)

Salajengipun damel oseng tempe dipunmasak kanthi dipunongseng kemawon. Bumbunipun saking bawang, brambet, lombok, sarem saha gendhis jawa. Oseng tempe dipunmasak saking sadaya bumbu rumiyin lajeng tempenipun dipunmasak sesarengan.



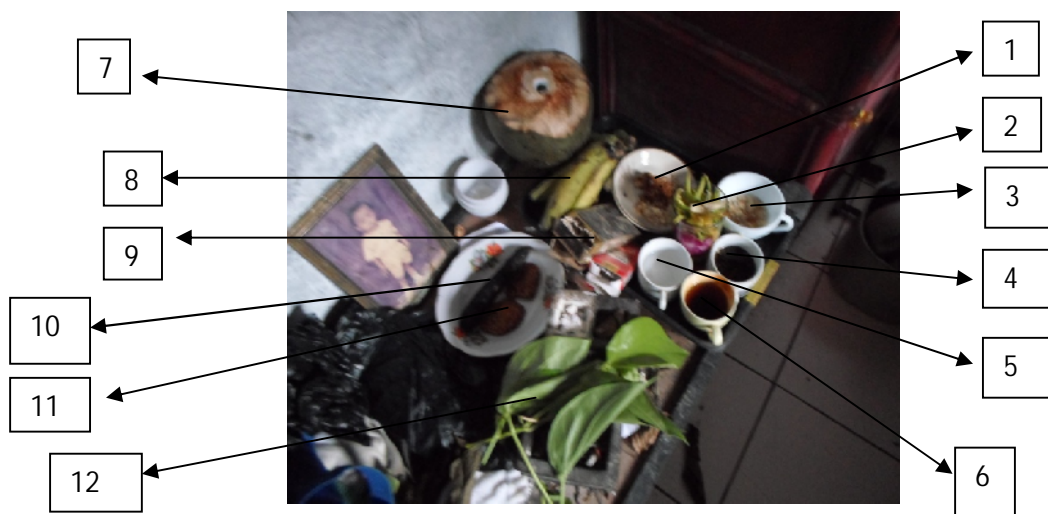
Gambar 4: tempe utawi gundhil (Dok. Ami)

Pungkasan Ibu Riyati nggoreng krupuk ingkang namung dipungoreng kemawon.



Gambar 5: Krupuk (Dok. Ami)

Sasampunipun sadaya dhaharan rampung, kalajengaken damel unjukan ingkang wonten sekawan warni unjukan saking unjukan wening, kopi pait, teh pait, saha unjukan cengkaruk. Sanesipun menika sampun dipunsamektaaken sekar telon, arang-arang kambang, kangge nginang (sedhah, kinang, gambir, saha apu), pisang raja, pisang emas, tempe gundhil, budin bakar, ses, saha degan ijem. Sesajen menika dipunsamektakan tuwin dipundongani dening Ibu Riyanti lajeng dipunpapanaken ing kamar.



Gambar 5: Sesajen (Dok Ami).

Katerangan:

- | | |
|------------------------|--|
| 1. cengkaruk | 7. Degan |
| 2. Kembang telon | 8. Gedhang |
| 3. Arang-arang kembang | 9. Ses |
| 4. Kopi pait | 10. Budin bakar |
| 5. Toya wening | 11. Tempe gundhil |
| 6. Teh pait | 12. Nginang (sedhah,kinang,gambir,lan apu) |

Langkung rumiyin dipunsamektakaken cangkir sekawan ing samangke badhe dipunisi kaliyan toya wening, kopi pahit, teh pait saha cengkaruk. Unjukan cengkaruk saking toya benter ingkang dipuncampuri kaliyan ampyang. Salajengipun damel arang-arang kembang menika saking ampyang ingkang dipungoreng kaliyan gendhis jawi dados setunggal. Budin bakar saha tempe goreng sampun cumawis. Sasampunipun sadaya sajen cumawis lajeng dipuntata saha dipunpapanaken wonten ing kamar. Sajen dipundongani nyuwun supados kulawarga juru kunci saha sadaya warga Grantung ugi ingkang dherek Tradisi Malem Jemuwah Kliwon dipunparingi kasarasan, karaharjan saha sadaya hajat dipun sembadani dhumateng gusti Allah SWT. Sesajen menika dipuncaosaken kangge sesepuhipun desa, sesajen menika dumugi dinten jumuwah bakda luhur dipunbucal ing pinggiran griya.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 06 (O6)

Dinten / tanggal : Kemis Wage/ 30 Mei 2013

Wekdal : 21.00 WIB

Papan : Suro / Makam Syekh Mahdum Cahyana

Topik : Tradisi Jemuwah Kliwon

Wonten ing dinten Kemis Wage, surya kaping 30 Mei 2013, kirang langkung tabuh 21.00, tumpeng kuat salawuhipun ingkang sampun cumawis ing griyanipun Ibu Riyati dipunbekta dening para pemudha dhateng Suro saha dipunselehaken ing pinggir. Ing wekdal menika wonten peziarah ingkang berjanjen ing makam, sanesipun menika kathah tiyang ingkang lenggah wonten Bale saha ugi nyelehaken toya wening ing tengah-tengahing Bale kangge dipundongani sesarengan. Kinten-kinten tabuh 22.30 *peziarah* ingkang berjanjen sampun rampung saha dipunlajengaken acara rutin Tradhisi Malem Jumuwah Kliwon. Juru kunci lajeng miwiti acara Malem Tradisi Jumuwah Kliwon. Salajengipun Pak Akhsin saking desa Pekiringan miwiti donga saha rantamaning donga.

Acara inti menika boten mesthi saking juru kunci, acara inti dipuntindakaken menawi wonten tiyang ingkang langkung saged donga saha rantamaning sadaya donganipun. Kangge miwiti acara inti ngajak para warga ingkang lenggah maos donga *ta'awud*, *syahadat*, *istighfar*, *sholawat*, *tawasul istighosah* kangge panyuwunan pribadhi sadaya warga ingkang dhateng, maos

suratan Al-quran kados al-ikhlas, al-fallah, an-naas sadaya kaping tiga. Lajeng al-fatihah, surat yasin, al-baqarah ayat 1-5, ayat kursi, maos Asmaul-husna, sholawat, istighfar, dzikir, pungkasan donga panutup.

Aturing purwaka saking juru kunci bapak Imam Reja:

Assalamu'alaikun Wr. Wb

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin maturnuwun kangge para sedulur lan warga ingkang sampun rawuh ing acara rutin Jumuwah Kliwon wonten ing makam Syekh Mahdum Cahyana. mugi-mugi sadaya warga sehat lan acara ing dalu menika saged lancar boten wonten alanganipun. Sumangga acara dipunwiwiti langsung saking pak Akhsin.

Wassalamu'alaikun Wr. Wb.

Salajengipun acara inti langsung kaliyan pak Akhsin.

A'udzubillahiminasyaitonirrojiim

Assalamu'alaikum wr.wb

Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarroululloh

Astaghfirullah hal'adzim

Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad

Illa hadhratin nabiyyil mush-thaffa shallallaahu'alaihi wa sallama wa aalihii wa azwaajihii wa aulaadihii wa dhurriyyatihii, Al-fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Illa hadhrotul mustofa khususon wasilahipun waliyullah pangeran Syekh Mahdum Cahyana sahabatipun Kyai tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Illa hadhrotil mustofa khususon wali Mahdum Husen wonten ing Syeh Pengangku Rajawana tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaallin.

Illa hadhrotil mustofa khususon wali Mahdum Husen, Syeh Jambu Karang, Rubiyah Sari, Rubiyah Bekti, Rubiyah Kembang, Wali Perkaa & wali Pandansari tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaallin.

Illa hadhrotil mustofa khususon waliyullah pangeran Syekh Jambu Karang lan mbah Ratu Agung Atas Angin ingkang wonten ing gunung Pungkuran, gunung Jejeg, gunung Mendala Giri, gunung Panungkulan tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaallin.

Illa hadhrotil mustofa khususon wasilahipun waliyullah pangeran Syekh Mahdum Cahyana, Mbakyunipun, lan Pangeran Estri ingkang wonten ing Suro Grantung tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaallin.

Al-ikhlas:

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul huwallaahuahad. Allaahush-shamad. Lm yalid wa lam yuulad walam yakul lahuu kufuwan ahad

Al-falaq

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbil falaq. Min syarri maa khalaq. Wa min syarri ghaasiqin idzaa waqab. Wa min sarrin naffaatsaati fil 'uqad. Wa min syarri haasidin idzaahasad.

An-naas

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Qul a'uudzu birabbil naas. Malikin naas. Illaahin naas. Min syarril waswasil khannaas. Alladzii yuwaswisu fii shuduurin naas. Minal jinnati wan naas.

Al-fatikhah

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'in. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaallin.

Surat Yassin

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Yaasiin. Wal Qur-aanil hakiim. In-naka laminal mursaliin. 'Alaa shiraathim mustaqiim. Tanziilal 'aziizir rahiim. Latundzira qaumam maa undzira aabaa-uhum fahum ghaafiluun. Laqad haqqal qaula 'alaa aktsarihim fahum laa yu'minuun. In-naa ja'alnaa fii a'naaqihim aghlaalaan fahiya ilal adzqaani fahum muqmahuun. Wa ja'alnaa mim baini aidiihim sad-daw wa minkhalfihim sad-dan fa-agh-syainaahum fahum laayub-shiruun. Wa sawaa-un 'alaihim a-andzartahuun am lam tun-dzirhum laa yu-minuun. In-namaa tundziru manittaba'adz-dzikra wa khasyiyarrahmaana bil ghaibi fabasy-syirhu bimaghfiratin wa ajrin kariim. In-naa nahnu nuhyil mautaa wa naktubu maa qad-damuu wa aatsarahum wa kulla syai-in ah-shainaahu fii imaamim mibiin. Wadhrib lahum matsalan ash-haabal qaryah, idz-jaa-ahal mursaluun. Idz arsalnaa ilaihimuts naini fakadz-dzabuuhumaa fa'azzaznaa bitsaalitsin faqaaluu in-naa ilaikum mursaluun. Qaalu in-naa tathay-yarnaa bikum la-il lam tantahuu lanarjuman -nakum wa layamas-san-nakum min-naa 'adzaabun aliim. Qaalu thaa-irukum ma'akum a-in dzuk-kirtum bal antum qaumum musrifuun. Wa jaa-a min aqshal madiinati rajuluy yas'aa qaala yaa qaumit-tabi'ul mursaliin. Ittabi'uu mal laa yas-alukum ajraw wahum muhtaduun. Wa maa liya laa a'budul-ladzii fatharanii wa ilaihi turja'un. A-attakhidzu min duunihii aalihatan iy-yuridnir-rahmaan bidhuril laa tughni 'an-nii syafa 'atuhum syai-aw-wa laa yunqidzuun. In-nii idzal lafii dhalaalim mubiin. In-nii aamantu birabbikum fasma'uun. Qiilad-khulil jan-nah, qaala yaalaita qaumii ya'lamuun. Bimaa ghafara lii rabbi wa ja'alanii minal mukramiin. Wa maa anzalnaa 'alaa qaumihii mim ba'dihii min jundim minas samaa-i wa maa kun-naa munziliin. In kaanat illaa shaihataw waahidatan fa idzaahum khaamiduun. Yaa hasratan 'alal 'ibaadi maa ya-tiihim mir-rasuulin illa kaanuu bihii yastahzi-uun. Alam yarau kam ahlaknaa qablahum minalquruuni an-nahum ilaihim laa yarji'uun. Wa in kullul lammaa jamii'ul ladainaa muhdharuun. Wa aayatul lahumul ardhu maitatu, ahsyainaahaa wa akhrajnaa minhaa habban fa minhu ya-ku-luun. Wa ja'alnaa fiihaa jan-naatim min nakhiiliw wa a'naabiw wa fajjarnaa fiiha minal'ayun. Liya-kuluu min tsamariihii wa maa 'amilat-hu aidiihim, afaalaa yasy-kuruun. Subhaanal ladzii khalaqal azwaaja kullahaa mim-maa tumbitul ardhu wa min anfusihim wa mim-maa laa ya'lamuun. Wa aayatul lahumul lailu naslakhu minhun nhaarafa idzaahum muzh-limuun. Wasy-syamsu tajrii limustaqarril laha, dzaalika taqdiirul 'aziizil 'alim. Wal qamara qad-darnaahu manaazila hatta 'aadakal'urjuunil qadiim. Lasy syamsu yambaghii lahaa an tudrikal qamara walal lailu saabiqun nahaar, wa kullun fii falakiy yas-bahuun. Wa aayatul lahum an-naa hamalnaa dzurriy-yata-hum filfulkil masyhuun. Wa khalaqnaa lahum mim mits-lihii maa yarka-buun. Wa in-nasya-nughriqhum falaa shariikha-lahum walaa hum yunqadzuun. Illaa rahmatam min-naa wa mataa'an ilaa hiin. Wa idzaa qiila lahumuttaquu maa baina aidiiikum wamaa khalfakum la'allakum turhamuun. Wa maa ta-tiihim min aayatim min aayaati rabbihim illaa kaanuu 'anhaa mu'ridhiin. Wa idzaa qiila lahum anfiquu mimmaa razaqaku-mullaahu, qaalal-ladziina kafaruu lilladziina aama-nuu, anuth'imu mallau yasyaa-ullahu ath'amahuu, in antum illaa fii dhalaalim mubiin. Wa yaquuluuna mataa haadzal wa'du inkuntum shaadiqiin. Maa yanzhuruuna illaa shaihataw waahidatan takhidzuhum wa hum yakhish-

shimuun. Falaa yastathii-'uuna taushiyataw walaa ilaa ahlihim yarji'uun. Wa nufikha fish-shuuri fa idzaa hum minal ajdaatsilaa rabbihim yansiluun. Qaalu yaawailanaa mam ba'atsanaa mim marqa-dinaa, haadzaa maa wa'adar rahmaanu wa shadaqal mursaluun. In kaanat illaa shaihataw waahidatan fa idzaahum jamii'ul ladainaa muhdaruun. In-na ash-haabal jan-natil yauma fii syughulin faakihuun. Hum wa azwaajuhum fii zhilaatin 'alal-araa-iki muttakiun. Lahum fiihaa faakhataw wa lahum maa yadda-'uun. Salaam, qaulam mir rabbir rahiim. Wamtaazul yauma ayyuhal mujrimuun. Alam a'had ilaikum yaabanii aadama al-laa ta'bu-dusy syaithaana, in-nahuu lakum 'aduw-wum mubiin. Wa ani'buduunii, haadzaa shiraathum mustaqiim. Wa laqad adhalla minkum jibillan katsiira, afalam takuunuu ta'qiluun. Haadzihi jahan-namul latii kuntum tuu'aduun. Ishlauhal yauma bimaa kuntum takfuruun. Alyauma nakhtimu 'alaa afwaahihim wa tukal-limu-naa aidiihim wa tasyadu arjuluhum bimaakaanuuyaksibuun. Wa lau nasyaa-u lathamasnaa 'alaa a'yunihim fastabaqush-shiratha fa-an naa yubshiruun. Wa lau nasyaa-u lamasakh-naahum 'alaa makaanatihim famastathaa'uu mudhiy-yaw wa laa yarji'uun.wa man nu'ammirhu nunak-kis-hu filkhalqi, afalaa ya'qiluun. Wa maa 'alamnaahusy-syi'ra wa maa yambaghiilah, in huwa illa dzikruw wa qur-aanum mubiin. Liyundzira man kaana hayyaw wa yahiqqal qaulu 'alal kaafiriin. Awalam yarau an-naa khalaqnaa lahum mimmaa 'amilat aidiinaa an'aaman fahum lahaa maalikuun. Wa dzallalnaahaa lahum faminhaa rakuubuhum wa minhaa yakuluun. Wa lahum fiihaa manaafi'u wa masyaarib, afalaa yasykuruun. Wattakhadzuu min duunillaahi aalihatal la'allahum yunsharuun. Laa yastathii'uuna nashrahum, wahum lahum jun-dum muhdharuun. Falaa yahzunka qauluhum in-naa na'lamu ma yusirruuna wa maa yu'linuun. Awalam yaral insaanu an-naa khalaqnaahu min nith-fatin fa-idzaa huwa khashiimum mubiin. Wa dharaba lanaa matsalaw wa nasiya khalqah, qaala may yuhyil 'izhaama wahiya ramiim. Qul yuhyihal ladzii ansya-ahaa aw- wala marrah, wahuwa bikulli khalqin'aliim. Alladzii ja'ala lakum minasy syajaril akhdhari naar-an faidzaa antum minhu tuuqiduun. Awalaisal ladzii khalaqas samaawaati wal ardha biqaadirin 'alaaa ay-yakhluqa mintslahum balaa, wa huwal khallaaqul 'aliim. In-namaa amruhuu idzaa araada syai-an ay-yaquu-lalahuu kun fayakuun. Fasubhaanal ladzii biyadihi malakuutu kulli syaiiw-wa ilaihi turja'uun.

Al-baqarah ayat 1-5

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Alif laammiim. Dzaalikal kitaabu laa raiba fiihi hudal lilmuttaqiin. Alladziina yu-minuuna bil ghaibi wa yuqiimuunash-shalaata wa mimmaa razaqnaahum yunifiquun. Walladziina yu-minuuna bimaa unzila ilaika wa maa unzila min qablik, wa bil aakhirati hum yuquunuun. Ulaa-ika'alaa hudam mir rabbihim wa ulaa-ika humul muflihuun.

Ayat kursi

Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allaahu laa ilaaha illaa huwal hayyul qayyuum, laa ta-khudzuuu sinatuw wa laa naum, lahuumaa fis samaawaati wa maa fil ardh, man dzalladzii yasyfa'u 'indahuu illaa bi-idznih, ya'lamumaa baina aidiihim wa maa khalfahum wa laa yuhiithuuna bisyai-im min 'ilmihii

illaa bimaa syaa-a wasi'a kursiyyuhus samaawaati wal ardha wa laayauuduhuu hif-zhuhumaa wa huwal 'aliyyul'azhiim.

Asmaul husna

Ar Rahman, Ar Rahiim, Al Malik, Al Quddus, As Salaam, Al Mu'min, Al Muhaimin, Al 'Aziiz, Al Jabbar, Al Mutakabbir, Al Khaliq, Al Baari', Al Mushawwir, Al Ghaffaar, Al Qahhaar, Al Wahhaab, Ar Razzaaq, Al Fattaah, Al 'Aliim, Al Qaabidh, Al Baasith, Al Khaafidh, Ar Raafi', Al Mu'izz, Al Mudzil, Al Samii', Al Bashiir, Al-Hakam, Al-'Adl, Al-Latif, Al-Khabir, Al-Halim, Al-'Azim, Al-Ghafur, Asy-Syakur, Al-'Aliy, Al-Kabir, Al-Hafiz, Al-Muqit, Al-Hasib, Al-Jalil, Al-Karim, Ar-Raqib, Al-Mujib, Al-Wasi', Al-Hakim, Al-Wadud, Al-Majid, Al-Ba'ith, Asy-Syahid, Al-Haqq, Al-Wakil, Al-Qawiy, Al-Matin, Al-Waliy, Al-Hamid, Al-Muhsi, Al-Mubdi, Al-Mu'id, Al-Muhyi, Al-Mumit, Al-Hayy, Al-Qayyum, Al-Wajid, Al-Majid, Al-Wahid, Al-Ahad, As-Samad, Al-Qadir, Al-Muqtadir, Al-Muqaddim, Al-Mu'akhhir, Al-Awwa, Al-Akhir, Az-Zahir, Al-Batin, Al-Wali, Al-Muta'ali, Al-Barr, At-Tawwab, Al-Muntaqim, Al-'Afuw, Ar-Ra'uf, Malik-ul-Mulk, Dzul-Jalal-Wal-Ikram, Al-Muqsit, Al-Jami', Al-Ghaniy, Al-Mughni, Al-Mani', Al-Darr, Al-Nafi', Al-Nur, Al-Hadi, Al-Badi', Al-Baqi, Al-Warith, Ar-Rasyid, As-Sabur

Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad

Astaghfirullah hal'adzim

Dzikir

Subhanallah

Alhamdulillah

Allahuakbar

Do'a panutup, para pasarta upacara tradhisi maos amin.

A'udzubillahiminasyaitonirrojiim. Bismillaahir Rahmaanir Rahiim. Allahuma shalli'ala sayyidina muhammadin wasallimwaradliyalhuta'ala 'an killi sahabati rasulillahinajma'in. Al hamdulillahi robbil'alamin. Hamdan syakirin, hamdan na'imin, hamdan yu'afi niamahu wayukafi mazidah. Yarabbana lakalhamdu kamayambaghi liljalali wajhikal karimi wa'adzimi sulthonik.

Rabbighfirli waliwalidayya warhamhuma kama rabbayani shaghiran robbish rohli sodri wayasirli amri wahlul uqdatan milisaani yafqahu qauli ilarukhil khususon wasilahipun waliyullah Syekh Mahdum Cahyana sahabatipun Kyai Santri Kyai kunci saha Eyang Panusupan tansah dipunsuwun panggayuhipun mugi-mugi kersa anyuwunaken dhumateng Gusti Alloh mugi-mugi Alloh enggal ngijabahi.

Allahummaghfirlahu warhamhu wa'afihi wafu'anhu. Allahumma innanas'aluka salamatan fiddin, wa'afiyatan fil jasadi wa ziyadatan fil'ilmi, wabarakan'indal maut, wa maghfiratan ba'dalmaut.

Rabbana laa tuzig qulubana ba'da idz hadaituna min ladunka waqina 'adzaannar. Illa ahlil khususon lantaranipun mbah Ratu Agung Atas Angin lan waliyullah Syekh Mahdum Cahyana tansah nyuwunaken dhateng Gusti Allah, mugia Gusti Allah paring enggal ngijabahi panyuwunipun putra wayah saking Grantung bumi Perdikan cahyana.

Robbana atina fiddunya hasanata wafil akhirati hasanatan waqina 'adzaannar. Laa ilaaha illallah muhammadarrasulullah. Subhana rabbika rabbilk 'izzati 'amma yasifuna wasalamun'alal mursalin walhamdulillahirabbil'alamin. Al-fatihah: Bismillaahir Rahmaanir Rahiim.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalamin. Ar Rahmaanir Rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaalliin.

Sasampunipun do'a panutup dipunlajengaken acara salajengipun.



Gambar 1: mundhut toya Tradisi Malem Jemuwah Kliwon

(Dok. Ami)

Acara donga saha tahlil rampung kinten-kinten tabuh 01.00 sadaya warga ingkang ndherek lajeng mundhut toyanipun piyambak-piyambak ingkang dipunkempalaken ing tengah-tengahing bale.



Gambar 2: dhaharan tumpeng kuat (Dok: Amiati)

Warga lajeng nyamektakaken ron pisang kangge wadhah dhaharan. Dipunlajengaken dhahar sareng-sareng tumpeng salawuhipun. Sadaya warga lajeng sami mundhut dhaharan menika kangge syarat supados donga ingkang dipunancasaken dhateng Gusti Allah dipunsembadani. Acara dhahar sampun rampung para warga kondur wonten griyanipun piyambak. Juru kunci saha para pemudha nginep ing Suro, ugi mbok menawi wonten tiyang ingkang nyuwun juru kunci supados dados wasilah ziarah makam Syekh Mahdum Cahyana.

Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 01)

Informan : Imam Redja

Yuswa : 70 tahun

Pakaryan : Petani

Alamat : Grantung, Rt 02/03, Karangmoncol, Purbalingga.

Dinten/tanggal : Rebo Pon, 20 Maret 2013

Papan : Dalemipun BaI Imam Redja

Wekdal : 10.00 – 12.00 WIB

Kalenggahan : Juru Kunci

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

P : Mbah teng Suro Juru kuncine wonten pinten?

I : ya mung nyong tok, siji.

P : niki Suro papane melu dhusun pundi Mbah?

I : Suro ya melu Grantung.

P : ngertos wiyare Grantung boten Mbah?

I : nek masalah kuwe ngko ko takon lurahe bae.

P : oh nggih Mbah, lha Suro niki ambane pinten?

I : Suro ambane ana setengah hektar, bisa dideleng batese sebelah kulon kali karang, wetane kuwe ana selipan pari, sebelah lor dalam desa, nek kidule pekarangan.

- P : teng Suro bangunane menapa mawon Mbah?
- I : neng komplek Suro ana lima bangunan, kang ngarep bak, lumbung, mushola, makam karo bale pertemuan.
- P : lha niku bake ambane pinten? Toyane saking tuk pundi?
- I : bake ya kira-kira 1x2m, banyune sekang tuk ndhuwur. Kabeh sing arep mlebu Suro kudu wudlu dhisit nang ngarep, ya arep tahlilan, ziarah apa mung mlebu tilik tok.
- P : menawi lawange Suro wujud napa Mbah?
- I : lawange Suro wujud gapura. Gapurane lawange kang kayu, payone kang godhong aren. Gapurane endhep supaya wong sing pada mlebu ben pada ngormati sing disarekna neng Suro.
- P : ngajeng lawang bangunana napa Mbah?
- I : oh kuwe lumbung pari.
- P : wujud koh ngaten Mbah, karo gunanae lumbung kangge menapa Mbah?
- I : lumbunge kang kayu, payone ya kang godhong alang-alang. Lumbunge ana parine ya sekang warga kene bae nek bar panen, ngko parine di jukut nggo gawe tumpeng kuat pas tahlilan malem Jemuah kliwon.
- P : nggih, Lha niku Musholane pripon Mbah?
- I : musholane amba tur ski wis apik, tapi ya tetep payone nganggo godhong alang-alang. Neng mushola wis ana rukuh, sarung, Qur'an karo buku nggo yasinan ya ana.
- P : lha sing niki bale napa Mbah?
- I : kiye jenenge bale pertemuan.
- P : niki bentuke bale critane pripon Mbah?
- I : Bale pertemuane kuwe bentuke joglo, temboke kang gedheg, payone kang alang-alang, terus sakane ana papat. Bale kiye bangunan sing paling amba neng Suro, merga nggo papan malem Jemuah kliwon, ya karo nggo nyong nunggoni Suro mbok ana sing arep ziarah apa dolan tok.
- P : ingkang bangunan sebelah Mushola niku makame sinten?

- I : kene terkenal makam Syekh Mahdum Cahyana tapi jane ana telung makam, makam Syekh Mahdum Cahyana neng tengah, sebelah tengene istrine, nek kiwane mbakyune Syekh Mahdum Cahyana.
- P : wujud makam pripon Mbah?
- I : wujud makam dawa karo pinggirane saben makam digawe kang kayu. Terus nisane ditulis sing wafat nganggo tulisan arab pegon. Pinggiran telung makam ditutup kelambu putih ben ora pada sembarangan mlebu.
- P : niku bangunane isine makam tok napa boten?
- I : neng njero bangunane makam ana lingga karo yoni tinggalane jaman mbiyen. Nek arep ziarah wis ana papane nggo ngesogi kembang, rokok, karo liya-liyane. Tempate pas nang ngarep lawang mlebu makam.

Catatan Refleksi 01:

1. Juru kunci Suro namung satunggal.
2. Wiyariupun Suro wonten setengah hektar.
3. Wonten gangsal bangunan dhateng Suro inggih menika bak, lumbung, mushola, makam sarta bale Iempalan.
4. Sadaya bangunan payonipun saking ron aren.
5. Bakipun Suro toyanipun saking tuk-tukan.
6. Lumbungipun wonten pantunipun kangge damel tumpeng kuat.
7. Bangunan makam isinipun wonten tigang makam. Wujudipun makam panjangipun wonten kalih meter, lajeng nisanipun dipunserat ngangge seratan arab pegon.
8. Bale Iempalan kangge acara tahlilan malem jemuah kliwon.

Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 02)

Informan	: Soko Nuradin
Yuswa	: 49 tahun
Pakaryan	: Petani
Alamat	: Bantarbenda, Grantung.
Dinten/tanggal	: Kemis Wage, 21 Maret 2013
Papan	: Dalemipun BaI Soko Nuradin
Wekdal	: 10.00 – 12.00 WIB
Kalenggahan	: Kepala Desa

Katrangan:

P : Paneliti

I : Informan

P : Desa Grantung menika saking pinten RT?

I : nek Grantung ki mung 12 RT, tapi kabeh 17 RT amargi sebenere Grantung wonten tigang dhusun.

P : Dhusunipun menapa kemawon?

I : Desa Grantung dibagi patang dusun sing isine telung grumbul, dhusun Grantung, Leter, karo Bantarbenda. Ambane desa Grantung 308,97 Ha/m².

P : Warga desa Grantung agamanipun menapa?

- I : wargane Grantung alhamdulillah Islam kabeh dadi anane ya mung mushola thok, ora ana tempat ibadah liyane.
- P : Lha menawi Iaryanipun menapa?
- I : ya, wargane akehe buruh tani, wong daerahe akeh bantaran kali, sing pegawai kaya PNS karo liyane esih sithik lha wong jaman gemiyen dadi rung pada sekolah dhuwur-dhuwur.
- P : Menawi Suro utawi makam Syekh Mahdum Cahyana kalebet dhusun pundi?
- I : nek Suro mlebone neng Grantung mba.
- P : Nyuwun pangapunten Pak mangertos cariyosipun saking makam Suro utawi Syekh Mahdum Cahyana mangertos boten?
- I : Menawi cariyosipun kula kirang mangertos, sampeyan langsung taken kemawon kaliyan juru kuncinipun.
- P : Nyuwun pangapunten Pak, menawi dhateng Suro menika saben jemuwah kliwon wonten acara rutin menapa boten?
- I : Inggih saben Jemuwah kliwon wonten acara kados tahlilan sadaya warga.
- P : Ingkang ndherek tradisi Jemuwah kliwon namung warga Grantung menapa saking dhaerah sanesipun?
- I : sing melu tahlilan akeh, ora mung kang Grantung tok. Tangga desa sing pada melu ya Makam, Bodas, Pekiringan karo wong-wong sing pada ziarah.
- P : Inggih Pak. Mangertos isinipun Suro menapa kemawon ?
- I : Isinipun nggih wonten makam, mushola, bale kaliyan lumbung.

- P : Fungsipun lumbung, makam, bale kangge menapa?
- I : Lumbungipun menika dipunsukani padi saking warga sarilanipun kangge kabetahan Suro. MakPpun kangge ziarah kados bisanipun, balene nggih kangge kempalan pas jemuwah kliwon.
- P : Bapak sampun nate ndherek tahlilan malem Jemuwah kliwon?
- I : Inggih sampun.
- P : Biasanipun wiwit jam piten Pak?
- I : Malem mba sekitar jam sembilan.
- P : Acaranipun dangu dumugi enjing?
- I : Nggih dangu ngasi jam setunggalan.
- P : Biasanipun menawi ndherek tradisi malem jemuwah kliwon kathahipun pakaryan menapa ?
- I : sing melu tahlilan ora mung warga kene Grantung, tangga desa ya sing melu akeh-akehe tani karo wong dagang supaya hasile akeh tur laris. Bocah sekolah ya akeh sing melu merga ben pada munggah kelas karo lulus.
- P : ingkang ndherek acara tahlilan saking umur pinten Pak?
- I : ya sing melu kang bocah cilik ngasi sing tuwa, sing enom dikon ngrewangi, nek sing bisa awèh informasi ya sing wis sepuh-sepuh kaya juru kuncine.
- P : tujuanipun kangge menapa?
- I : Nggih werni-werni mba, wonten ingkang nyuwun berkah, keslametan, nyuwun supados munggah pangkat.
- P : Menapa panyuwunanipun langsung dipunjabah menapa boten?

- I : Nggih menawi asring ndherek kaliyan tlaten nggih insyaallah dipunjabah panyuwunanipun. Alhamdulillah nggih kula pas badhe nyalon lurah ndherek tahlilan Alhamdulillahipun kula menang dados lurah.
- P : miturut Bapak piyambak acara tahlilane awesh paedah menapa sanesipun kanggo ngibadah Pak?
- I : tahlilane kuwe dadi bisa nggo kumpul karo srawung bareng tangga teparo sing ra kenal dadi kenal.
- P : miturut Bapak, priipun carane ben tradisi neng Suro tetep lestari?
- I : angger aku ben taMbah lestari malah pengine digawe buku ngko disogna perpus neng Purbalingga.

Catatan Refleksi 02:

1. Desa grantung menika wonten tigang dhusun inggih menika dhukuh Grantung, Leter, saha Bantarbenda.
2. Desa Grantung sadaya warga agaminipun Islam
3. Saben jemuah kliwon wonten acara tahlilan ing Suro.
4. Pasarta tahlilan saking maneka warni daerah.
5. Wonten gangsal bangunan ing Suro inggih menika Bak wudlu, Lumbung, Mushola, Makam sarta Bale pakempalan.
6. Pasarta tradisi saking lare alit dumugi tiyang sepuh.
7. Tujuanipun ndherek tahlilan kangge nyuwun berkah, kaslametan, rejeki, minggah pangkat, lsp.
8. Paedahipun tahlilan saged kangge pasrawungan.
9. Salah satunggaling supados tradisi menika tetep lestari kedah dipundamel bukunipun.

Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 03)

Informan	: Riyati
Yuswa	: 64 tahun
Pakaryan	: Petani
Alamat	: Grantung
Dinten/tanggal	: Kemis Wage, 30 Mei 2013
Papan	: Dalemipun Ibu Riyati
Wekdal	: 14.00 – 17.00 WIB
Kalenggahan	: Damel Sesaji

Katrangan:

P: Panaliti

I: Informan

P : Mbah ingkang damel tumpeng menika namung Mbah menapa wonten tiyang sanesipun?

I : nggih kadhang-kadhang namung kula, biasane nek wonten sing nyokong nggih bekta sekul karo dhaharan liyane.

P : Damelipun tumpeng kuat namung kangge malem jemuwah kliwon?

I : inggih pas ngge selametan jemuwah kliwon. Sanesipun inggih pas Suraaan.

P : Menawi Sura wekdalipun kapan?

- I : pas tanggal 10 Sura setahun pisan. Damele malah kathah.
- P : Damelipun menapa kemawon sanesipun tumpeng kuat?
- I : Nggih damel bubur Sura kaliyan para warga mbekta macem-macem buah-buahan.
- P : Acara malem Jemuwah kliwon sampun dangu sanget menapa kadospundi?
- I : nggih sampun saking rumiyin jamane kula taksih alit nggih sampun wonten acaranipun.
- P : Biasanipun menawi malem Jemuwah Kliwon ingkang ndherek sinten kemawon Mbah?
- I : Nggih kathah mba saking lare ngasi sing tuwa.
- P : wiwitipun jam pinten Mbah?
- I : mbengi jam 10an.
- P : saderenge acara kan Mbahe olah-olah nggih?
- I : ya iya gawe tumpeng karo lawuhe.
- P : damel tumpeng kuat niku sing dibutuhna napa mawon Mbah?
- I : alate ya panci, kukusan karo cething. Ubarampee ya mung beras karo banyu.
- P : damele priipun Mbah?
- I : nggawene ya biyasa didang, trus digawe gunungan nganggo kukusan.
- P : lha niki damel tumpeng kuat kangge napa?
- I : ya supaya diparingana kuat, sing gawe sing melu tahlilan ya dingei kuat.

- P : bar damel tumepng kuat, damel napa malih Mbah?
- I : ya gari gawe klubane
- P : klubane saking napa mawon Mbah?
- I : Kulubane ya sekang godhong gandhul, wangi, lontop, budin karo lembayung. Bumbune ana brambang, bawang, uyah, kencur, lombok, terus bumbune karo empase didang bareng nang ndhuwure sega sing nggo tumpeng kuat.
- P : lha niku bumbune langsung dicampur napa boten?
- I : godhogane Kuluban dicampure karo bumbune mengko bengi pas arep dipangan bareng-bareng, nek ora ya ngko mambu.
- P : Lajeng damel napa malih Mbah?
- I : ya gari ngongseng mi.
- P : bahane kaliyan damele pripun Mbah?
- I : ongseng mi ya biasa, mung bumbune ana sing diuleg karo ora. Sing diuleg mung uyah karo mrica. Bumbu liyane brambang, bawang, gendhis jawa.
- P : lajeng bar damel mi, damel napa malih?
- I : siki ya gari gawe tempe dionseng.
- P : bumbune napa mawon Mbah?
- I : oseng tempe ya bumbune brambang, bawang, lombok, uyah karo gula jawa. Golehe masak tempene dirajangi dhisit, terus gari bumbune dilebokna disit bar lengane panas utawa mateng nembe tempene dioseng bareng.
- P : nggih lah masak napa malih?

- I : ya wis gari nggoreng krupuk tok.
- P : krupuk napa Mbah?
- I : krupuke sing seanane, kye krupuke sing abang ijo. Krupuke tuku terus gari digoreng tok karo lenga.
- P : niku sampun rampung kabeh dereng?
- I : nek nggo tumpeng kuate ya wis kiye.
- P : lajeng damel napa malih?
- I : siki gari gawe sajen.
- P : sajene napa mawon Mbah?
- I : ya werna-werna. Pertama ya gawe sajen wedang disit.
- P : wedange napa mawon?
- I : wedange ana papat, wedang putih, Teh pait, Kopi pait karo wedang Arang-arang kambang.
- P : niku damele pripun Mbah?
- I : pertama ya nyiapna cangkir papat, terus diisi Teh, Kopi, ampyang, terus dijuri banyu panas. Nek banyu Bening ya mung banyu mateng panas. Sing diarani wedang cengakruk kuwe sekang ampyang sing deruk terus dijuri banyu panas.
- P : lha wedang wonten sekawan kenapa Mbah?
- I : sajen wedange ana papat mergane kabeh wedange disenengi neng sing Mbahureksa, dadi ben bisa milih sing di senengi wedange apa kaya kuwe.
- P : niku sing wujud wedang namung niku napa boten?
- I : saliyane wedang mau, mengko ditambah karo Degan Ijo sing banyune seger.

- P : lha napa degan ijo Mbah?
- I : nggo ngormati leluhur dingei banyu degan ijo sing banyu asli utawa biayasa dijenengi sumur gantung.
- P : niku sing wujud wedang, wonten sajen wujud panganan boten Mbah?
- I : ya ana, sajen sing awujud panganan ana Cengkaruk, gedhang Raja, Tempe Goreng, karo Budin Bakar.
- P : cengkaruk napa Mbah?
- I : Cengkaruk kuwe rengginang di remuk terus di besta. Critane panganan sing biyasa dipangan wong jaman mbiyen.
- P : damele priipun Mbah?
- I : gawene ya gula jawa digoreng ngasi encer terus dicampuri ampyang sing wis diremuk, terus sedhela bae langsung dientas.
- P : lha niku wonten tempe gprenk karo budin bakar ngge napa Mbah?
- I : Tempe Goreng karo Budin Bakar jare critane kelemene leluhuripun rumiyin.
- P : lha kenapa tempe Mbah?
- I : tempe kan panganane wong umum lah critane ya dadi nek ra ana ngangeni dadi kanggo sajen leluhure.
- P : nek budin bakar tegese napa Mbah?
- I : budin dadine ya budi pekerti sing apik.
- P : maksude priipun?
- I : ya ben kabeh wong sing melu tahlilan duwe sipat budi pekerti sing apik
- P : lha niku tegese gedhang napa Mbah?

- I : gedhang ya rejekine kudu diadhang-adhang. Ngadhang rejeki meng Gusti Allah lumantar leluhure.
- P : lajeng wonten napa malih Mbah sajene?
- I : kembang, ya kembang telon, isine ya kembang mawar, kanthil, terus kenanga.
- P : lha tegese kembang napa Mbah?
- I : kembang ya nggo wangi-wangi. Ben kaya leluhure duwe sipat wangi, mengharumkan jenenge.
- P : seliyane kembang napa malih Mbah?
- I : kae neng kamar ya wis ana rokok karo kinang.
- P : lha niku kangge napa Mbah?
- I : kinang karo rokok kuwe sajen nggo leluhur. Rokok nggo wong lanang, lan kinang nggo leluhur wadon.
- P : Mbah mangke sajene didelah pundi?
- I : kiye ngko kabeh ditata nang kamare eyange.
- P : lha boten dibekta teng Suro?
- I : nek mbiyen iya, tapi akeh wong sing pada ngomong musyrik dadi daripada ora penak ya neng ngumah. Lha wong wis biayasa adat kon ditinggalna ya ngko ora ilok.
- P : lajeng dikapana Mbah sajene?
- I : ya ngko nek meh maghrib didongani.
- P : donganipun sajene kados pundi Mbah?

I : dongane sing nganu menyan ya “ Bismillaahir Rahmaanir RahIm Alhamdu lillahi Rabbil ‘alamin kebul kukus pucuking menyan ingsun ngukup gusti Allah lewih kang kuasa, sing nyukani sandhang kelayan pangan boten ngejawu gusti Allah ingkang suwun sanjawani sadintene.

P : tegesipun napa Mbah?

I : ya maksude nyong arep ngobong menyan, nyong sing ngukup gusti Allah sing lewih kuasa, sing ngei sandhang kelayan pangan ora kejaba gusti Allah, sing dijaluki sedinane sawengine.

P : lajeng donga sanesipun?

I : nek nyaosi ya maca syahadat dingin, “Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarroululloh. Allohumma sholi’ala sayyidina Muhammad wa’ala ali sayyidina Muhammad. Mbah wali mahdum cahyana kula ngaturaken caosan, sawontene wonten wedang bubuk, wedang bening, wedang teh, kinang, gedhang mas, gedhang ijo, gedhang ambon, sekar telon: kanthil, ijo, abang direndem ng banyu, nyuwun pangapuntene dipunridhoni, dipunilingi, dipunrowang golet rejeki kang saking caket kaliyan gusti Allah, lumantar syekh mahdum cahyana Mbah ingkang

P : nggih. Lajeng tujuanipun kangge napa Mbah?

I : kangge leluhure, leluhure syekh mahdum cahyana biyasane kan berupa macan, critane ditiliki. Supaya kepinginane dijabah nang gusti Allah lumantar sing caket, syekh mahdum cahyana, pangeran ratu, pangeran ratu putri.

P : wonten nate boten ingkang ditiliki?

I : ya ana bae, tapi nek nyong urung tau.

P : dongane kangge sinten Mbah?

I : dongane marang luhur-luhur supados ngindhungi supados slamet.

P : Ingkang dipunlindhungi sinten Mbah?

- I : nggih sedaya warga kaliyan ingkang ndherek tahlilan.
- P : Menapa sampun nate boten damel sesaji?
- I : nggih sampun.
- P : Lajeng kadospundi Mbah?
- I : nggih malah anake kula sing badhe celaka amargi boten damel sajen. Anake kula sakit.
- P : Lha menika gayutanipun menapa Mbah?
- I : nggih ceritane luhuripun jengkel margi boten disajeni, kadosipun nglalenaken marang luhur ngaten. Nggih lajeng kula langsung damel sajen terus pas malem Jemuwah kliwon.
- P : Menapa namung putranipun Mbah kemawon?
- I : Nggih amargi namung kula ingkang damel sajen.
- P : Menawi kangge warga wonten akibatipun boten?
- I : kathahipun warga asil panene boten kathah lan kathah sing rusak parine.
- P : nggih Mbah, lha mangke tumpeng kuate dibekta kapan?
- I : sing nggawa tumpeng kuat ya ngko ana teka ngumah nek wis wayahe, nek q karo eyang kakung tekane mbengi kira-kira jam 10-an wong biyasane sing pada berjanjen rampunge ya mbengi.
- P : lha mangke sing pada teka kawit jam pinten Mbah?
- I : biyasane jam sangaan wis akeh sing teka. Mengko ana sing nggawa lampu nggo madhangi Bale karo nggelar klasa. Kabeh wong nek sing teka ya langsung lungguh nang Bale karo ndelah banyu Suro disog tengah-tengah nggo ditahlili bareng-bareng.
- P : lha niku acara tahlilan rame boten Mbah?
- I : ya rame akeh banget sig melu.
- P : lha niku gadhahh paedah boten Mbah?
- I : pas acarane kuwe wonge akeh ora kang Grantung tok, ya bisa dadi sawung, karo bisa gotong royong bareng-bareng.
- P : acarane urutane priipun Mbah?
- I : ya ngko wonge kumpul nang Bale karo gawa banyu Suro.
- P : lha kenging napa bekta toya Suro?

- I : critane banyu Suro duwe berkah, terus banyune disogena tengah-tengah Bale terus ditahlili bareng-bareng.
- P : lha mangke toyane kangge napa Mbah?
- I : ya dinum dewek karo digawa bali nggo ngumah. Wong critane wis didongane duwe khasiat.
- P : bar tahlilan terus ngapa Mbah?
- I : wis rampung tahlilan gari nyiapna godhong gedhang nggo ajang mangan tumpeng kuat bareng-bareng.
- P : tumpenge lajeng dipundhahar sesarengan kening menapa?
- I : ya supaya dongane dijabah, dingei kuat. Nek digawa bali diempana ayam ya ben ayame wredhi.
- P : dadi intine acara tahlilan teng Suro kangge napa Mbah?
- I : ya ngormati rasa syukur maring Syekh Mahdum Cahyana karo Waliyullah sing neng bumi perdikan cahyana.

Catatan Refleksi 03:

1. Tumpeng Kuat namung dipundamel dening Ibu Riyati.
2. Acara sanesipun teng Suro inggih menika saben tanggal 10 Suro.
3. Tradisi jemuahan kliwon sampun turun-temurun awit jaman rumiyin, sarta pasartanipun saking lare alit dumugi tiyang sepuh.
4. Dhaharan ingakng dipundamel inggih menika tumpeng kuat salawuhipun wonten kuluban, oseng mie, oseng tempe, krupuk.
5. Sesajinipun wonten wedang bening, wedang kopi, wedang teh, wedang arang-arang kambing, degan ijem, kembang telon, kinang ayu, ses, tempe goreng, budin bakar, cengakruk, gedhang.
6. Sajenipun dipuntata wonten ing kamar lajeng dipundongani.
7. Makna simbolik saking sesajenipun inggih menika:
 - a. Wedang: supados dipunremeni ingkang mbahureksa.
 - b. Degan ijem: kangge ngormati leluhuripun.
 - c. Cengakruk: pangananipun tiyang rumiyin utawi kelemanipun.

- d. Tempe goreng: panganan umum lan dados kangge ngormati leluhuripun.
 - e. Budin bakar: budi pekerti ingkang sae.
 - f. Gedhang: rejekine diadhang-adhang.
 - g. Kembang telon: kangge wewangian lan supados gadhah sipat kados kembang menika.
 - h. Kinang: kangge leluhur estri.
 - i. Rokok: kangge leluhur jaler.
8. Pasarta tradisi bekta toya Suro ingkang sampun wonten berkahipun.
 9. Paedahipun acara malem jemuahan kliwon menika dados srawung lan gotong royong.
 10. Tumpeng kuat dipndhahar sesarengan kangge syarat supados donganipun saged dipunjabah Gusti Allah.
 11. Intinipun acara tahlilan kangge ngormati Syekh Mahdum Cahyana saha para waliyullah ing bumi perdikan cahyana.

Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 04)

Informan : Akhsin Sururi

Yuswa : 55 tahun

Pakaryan : Swasta

Alamat : Karangasari, Karangmoncol, Purbalingga

Dinten/tanggal : Kemis Legi, 15 Agustus 2013.

Papan : Dalemipun Pak Akhsin

Wekdal : 11.00 – 13.00 WIB

Kalenggahan : Mimpin Donga saha Tahlil

P: Panaliti

I: Informan

P : Pak ngertos Suro?

I : ya ngerti wong aku ya sering nganah.

P : biayasane nek ngriku badhe napa Pak?

I : ya melu tahlilan saben malem jemuah kliwon.

P : baIe dhatenge jam pinten?

I : aku malah tekane bengi wong ngenteni sing berjanjen rampung.

P : ngertos wonten tumpeng kuate saking pundi?

I : Tumpeng kuate digawane ya kang umahe juru kunci.

P : ngertos wujud makame boten?

- I : wujud makam dawa ngasi rong meter ora kaya makam umume. Nisane ditulis karo arab pegon.
- P : teng jero bangunane seliyane makam wonten napa malih?
- I : selain makam ana lingga karo yoni. Ana baki sing nggo papan kembang karo liya-liyane nek arep pada ziarah.
- P : bentuke bale miturut bapake pripun?
- I : bentuke kae bisa dideleng mba, bentuke joglo, sakane ana papat, lawang mlebone ya papat. Balene biasa nggo acara tahlilan.
- P : lha ngertos cariyosipun syekh mahdum cahyana kados pundi?
- I : jere sejarah critane putrane sunan ampel mondhoek nang syekh mahdum wali perkasa, lah mahdum cahyana dikenale dadi santri gudhig. Akhire karena ketekunane syekh mahdum cahyana dadi diarah mantu. Kenapa diarani cahyana karena asale sekang kulon, ana wong jenenge syekh jambu karang lagi tapa keton aura sinar sing jenenge syekh atas angin terus dadine dioyok.
- P : lajeng critane santri gudhig dimakamna teng Grantung pripun?
- I : critane ya santri gudhig kuwe wonge sregep trus duwe karomah dewek dadi gurune Mbah Wali Perkasa seneng terus didadekna mantu. Gurune seda sing ngganti ya santri gudhig, dadi urip neng Grantung karo bojo lan mbakyune. Pas ninggal kabeh dimakamna neng umahe sing ski dijenengi Suro.
- P : tahlilane niku maos napa mawon?
- I : sing melu tahlilan sekang awal macane ya ta'awud, syahadat, istighfar, sholawat, tawasul istighosah nggo sing pada duwe kepenginan dewek-dewek, maos suratan Al-quran kados al-ikhlas, al-fallah, an-naas kabeh ping telu. terus maca donga al-fatihah, surat yasin, al-baqarah ayat 1-5, ayat kursi, maca Asmaul-husna, sholawat, istighfar, dzikir, terakhirane ya biyasa donga panutup majlis. Nek kula ditaMbahi asmaul husna.

- P : sing mimpin niku kedah bapak napa pripun?
- I : ya biayasane si eyang kunci, tapi nek aku teka ya sing kon mimpin tahlilane dadi nyong.
- P : lha baI rawuhe jam pinten? lajeng ngertos boten tumpeng kuate saking pundi?
- I :aku malah tekane bengi wong ngenteni sing berjanjen rampung. Tumpeng kuate digawane ya kang umahe juru kunci.
- P : nyuwun tulung diwaosna donga kaliyan tahlilane nggih I pripun?
- I : ya direkam apa dicatet, kaya kiye awale.

A'udzubillahiminasyaitonirroJIm

Assalamu'alaikum wr.wb

Asyhadu alla ilaha ilalloh wa asyhaduanna muhammadarroululloh

Astaghfirullah hal'adzim

Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad

Illa hadhratin nabiyyil mush-thaffa shallallaahu'alaihi wa sallama wa aalihI wa azwaajihI wa aulaadihI wa dhurriyyaatihi, Al-fatihah: Bismillaahir Rahmaanir RahIm. Alhamdu lillahi Rabbil 'aalPn. Ar Rahmaanir RahIm. Maaliki yaumiddIn. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'In. Ihdinash shiraathal mustaqIm. Shiraathal ladzIna an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaallIn.

Illa hadhrotil mustofa khususon wasilahipun waliyullah pangeran Syekh Mahdum Cahyana sahabatipun Kyai tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir RahIm.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalPn. Ar Rahmaanir RahIm. Maaliki yaumiddIn. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'In. Ihdinash shiraathal mustaqIm. Shiraathal ladzIna an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaallIn.

Illa hadhrotil mustofa khususon wali Mahdum Husen wonten ing Syeh Pengangku Rajawana tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir RahIm.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalPn. Ar Rahmaanir RahIm. Maaliki yaumiddIn. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'In. Ihdinash shiraathal mustaqIm. Shiraathal ladzIna an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaallIn.

Illa hadhrotil mustofa khususon wali Mahdum Husen, Syeh Jambu Karang, Rubiyah Sari, Rubiyah Bakti, Rubiyah Kembang, Wali Perkaa & wali Pandansari tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir RahIm.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalPn. Ar Rahmaanir RahIm. Maaliki yaumiddIn. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'In. Ihdinash shiraathal mustaqIm. Shiraathal ladzIna an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaallIn.

Illa hadhrotil mustofa khususon waliyullah pangeran Syekh Jambu Karang lan Mbah Ratu Agung Atas Angin ingkang wonten ing gunung Pungkuran, gunung Jejeg, gunung Mendala Giri, gunung Panungkulan tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir RahIm.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalPn. Ar Rahmaanir RahIm. Maaliki yaumiddIn. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'In. Ihdinash shiraathal mustaqIm. Shiraathal ladzIna an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaallIn.

Illa hadhrotil mustofa khususon wasilahipun waliyullah pangeran Syekh Mahdum Cahyana, Mbakyunipun, lan Pangeran Estri ingkang wonten ing Suro Grantung tansah kula sungkemi sapangandhapipun panjenengan syaiulillahi lahumul fatihah: Bismillaahir Rahmaanir RahIm.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalPn. Ar Rahmaanir RahIm. Maaliki yaumiddIn. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'In. Ihdinash shiraathal mustaqIm. Shiraathal ladzIna an'amta 'alaihimi ghairil maghdhuubi 'alaihimi wa ladh dhaallIn.

Al-ikhlas:

Bismillaahir Rahmaanir RahIm. Qul huwallahuahad. Allaahush-shamad. Lm yalid wa lam yuulad walam yakul lahuu kufuwan ahad

Al-falaq

Bismillaahir Rahmaanir RahIm. Qul a'uudzu birabbil falaq. Min syarri maa khalaq. Wa min syarri ghaasiqin idzaa waqab. Wa min sarrin naffaatsaati fil 'uqad. Wa min syarri haasidin idzaahasad.

An-naas

Bismillaahir Rahmaanir RahIm. Qul a'uudzu birabbil naas. Malikin naas. Illaahin naas. Min syarril waswasil khannaas. AlladzI yuwaswisu fi shuduurin naas. Minal jinnati wan naas.

Al-fatikhah

Bismillaahir Rahmaanir RahIm.

Alhamdu lillahi Rabbil 'aalPn. Ar Rahmaanir RahIm. Maaliki yaumiddIn. Iyyaaka na'budu wa iyaaka nasta'In. Ihdinash shiraathal mustaqIm. Shiraathal ladzIna an'amta 'alaihim ghairil maghdhuubi 'alaihim wa ladh dhaallIn.

Surat Yassin

Bismillaahir Rahmaanir RahIm.

YaasIn. Wal Qur-aanil hakIm. In-naka lPnal mursalIn. 'Alaa shiraathim mustaqIm. TanzIlal 'azIzir rahIm. Latundzira qaumam maa undzira aabaa-uhum fahum ghaafiluun. Laqad haqqal qaula 'alaa aktsarihim fahum laa yu'minuun. In-naa ja'alnaa fi a'naaqihim aghlaalaan fahiya ilal adzqaani fahum muqmahuun. Wa ja'alnaa mim baini aidIhim sad-daw wa minkhalfihim sad-dan fa-agh-syainaahum fahum laayub-shiruun. Wa sawaa-un 'alaihim a-andzartahuun am lam tun-dzirhum laa yu-minuun. In-namaa tundziru manittaba'adz-dzikra wa khasyiyarrahmaana bil ghaibi fabasy-syirhu bimaghfiratin wa ajrin karIm. In-naa nahnu nuhyil mautaa wa naktubu maa qad-damuu wa aatsaarahum wa kulla syai-in ah-shainaahu fi imaPm mibIn. Wadhrib lahum matsalan ash-haabal qaryah, idz-jaa-ahal mursaluun. Idz arsalnaa ilaihimuts naini fakadz-dzabuuhumaa fa'azzaznaa bitsaalitsin faqaaluu in-naa ilaikum mursaluun. Qaalu in-naa tathay-yarnaa bikum la-il lam tan-tahuu lanarjuman -nakum wa layamas-san-nakum min-naa 'adzaabun alIm. Qaalu thaa-irukum ma'akum a-in dzuk-kirtum bal antum qaumum musrifuun. Wa jaa-a min aqshal madInati rajuluy yas'aa qaala yaa qaumit-tabi'ul mursalIn. Ittabi'uu

mal laa yas-alukum ajraw wahum muhtaduun. Wa maa liya laa a'budul-ladzI fatharanI wa ilaihi turja'un. A-attakhidzu min duunihI aalihatan iy-yuridnir-rahmaanu bidhuril laa tughni 'an-nI syafa 'atuhum syai-aw-wa laa yunqidzuun. In-nI idzal lafI dhalaalim mubIn. In-nI aamantu birabbikum fasma'uun. QIlad-khulil jan-nah, qaala yaalaita qaumi ya'lamuun. Bimaa ghafara II rabbi wa ja'alanI minal mukrPin. Wa maa anzalnaa 'alaa qaumihI mim ba'dihI min jundim minas samaa-i wa maa kun-naa munzilIn. In kaanat illaa shaihataw waahidatan fa idzaahum khaPduun. Yaa hasratan 'alal 'ibaadi maa ya-tIhim mir-rasuulin illa kaanuu bihI yastahzi-uun. Alam yarau kam ahlaknaa qablahum minalquruuni an-nahum ilaihim laa yarji'uun. Wa in kullul lammaa jPi'ul ladainaa muhdharuun. Wa aayatul lahumul ardhul maitatu, ahsyainaahaa wa akhrajnaa minhaa habban fa minhu ya-ku-luun. Wa ja'alnaa fIhaa jan-naatim min nakhIlii wa a'naabiw wa fajjarna fIha minal'ayuun. Liya-kuluu min tsamarihI wa maa 'Plat-hu aidihim, afaalaa yasy-kuruun. Subhaanal ladzI khalaqal azwaaja kullahaa mim-maa tumbitul ardhu wa min anfusihim wa mim-maa laa ya'lamuun. Wa aayatul lahumul lailu naslakhun minhun nhaarafa idzaahum muzh-limuun. Wasy-syamsu tajrI limustaqarril laha, dzaalika taqdIrul 'azIzil 'alim. Wal qamara qad-darnaahu manaazila hatta 'aadakal'urjuunil qadIm. Lasy syamsu yambaghI lahaa an tudrikal qamara walal lailu saabiqun nahaar, wa kullun fI falakiy yas-bahuun. Wa aayatul lahum an-naa hamalnaa dzurriy-yata-hum filfulkil masyhuun. Wa khalaqnaa lahum mim mits-lihI maa yarka-buun. Wa in-nasya-nughriqhum falaa sharIkha-lahum walaa hum yunqadzuun. Illaa rahmatam min-naa wa mataa'an ilaa hIn. Wa idzaa qIla lahumutttaquu maa baina aidIkum wamaa khalfakum la'allakum turhamuun. Wa maa ta-tIhim min aayatim min aayaati rabbihim illaa kaanuu 'anhaa mu'ridhIn. Wa idzaa qIla lahum anfiquu mimmaa razaqaku-mullaahu, qaalal-ladzIna kafaruu lilladzIna aama-nuu, anuth'imu mallau yasyaa-ullahu ath'amahuu, in antum illaa fI dhalaalim mubIn. Wa yaquuluuna mataa haadzal wa'du inkuntum shaadiqIn. Maa yanzhuruuna illaa shaihataw waahidatan takhidzuhum wa hum yakhish-shimuun. Falaa yastathI-'uuna taushiyataw walaa ilaa ahlihim yarji'uun. Wa nufikha fish-shuuri fa idzaa hum minal ajdaatsilaa rabbihim yansiluun.

Qaalu yaawailanaa mam ba'atsanaa mim marqa-dinaa, haadzaa maa wa'adar rahmaanu wa shadaqal mursaluun. In kaanat illaa shaiyata waahidatan fa idzaahum jPi'ul ladainaa muhdaruun. In-na ash-haabal jan-natil yauma fi syughulin faakihuun. Hum wa azwaajuhum fi zhilaatin 'alal-araa-iki muttaki-un. Lahum fihaa faakihataw wa lahum maa yadda-'uun. Salaam, qaulam mir rabbir rahIm. Wamtaazul yauma ayyuhal mujrimuun. Alam a'had ilaikum yaabanI aadama al-laa ta'bu-dusy syaithaana, in-nahuu lakum 'aduw-wum mubIn. Wa ani'buduunI, haadzaa shiraathum mustaqIm. Wa laqad adhalla minkum jibillan katsIra, afaalam takuunuu ta'qiluun. HaadzihI jahan-namul latI kuntum tuu'aduun. Ishlahal yauma bima kuntum takfuruun. Alyauma nakhtimu 'alaa afwaahihim wa tukal-limu-naa aidIhim wa tasyadu arjuluhum bimaakaanuuyaksibuun. Wa lau nasyaa-u lathamasnaa 'alaa a'yunihim fas-tabaqush-shiratha fa-an naa yubshiruun. Wa lau nasyaa-u lamasakh-naahum 'alaa makaanatihim famastathaa'uu mudhiy-yaw wa laa yarji'uun.wa man nu'ammirhu nunak-kis-hu filkhalqi, afalaa ya'qiluun. Wa maa 'alamnaahusy-syi'ra wa maa yambaghIlah, in huwa illa dzikruw wa qur-aanum mubIn. Liyundzira man kaana hayyaw wa yahiqqal qaulu 'alal kaafirIn. Awalam yarau an-naa khalaqnaa lahum mimmaa 'Plat aidInaa an'aaman fahum lahaa maalikuun. Wa dzallalnaahaa lahum fPnhaa rakuubuhum wa minhaa ya-kuluun. Wa lahum fihaa manaafi'u wa masyaarib, afalaa yasykuruun. Wattakhadzuu min duunillaahi aalihatal la'allahum yunsharuun. Laa yastathI'uuna nashrahum, wahum lahum jun-dum muhdharuun. Falaa yahzunka qauluhum in-naa na'lamu ma yusirruuna wa maa yu'linuun. Awalam yaral insaanu an-naa khalaqnaahu min nith-fatin fa-idzaa huwa khashImum mubIn. Wa dharaba lanaa matsalaw wa nasiya khalqah, qaala may yuhyil 'izhaama wahiya rPim. Qul yuhyIhal ladzI ansya-ahaa aw- wala marrah, wahuwa bikulli khalqin'alIm. AlladzI ja'ala lakum minasy syajaril akhdhari naar-an faidzaa antum minhu tuuqiduun. Awalaisal ladzI khalaqas samaawaati wal ardha biqaadirin 'alaaa ay-yakhluqa mintslahum balaa, wa huwal khallaaqul 'alIm. In-namaa amruhuu idzaa araada syai-an ay-yaquu-lalahuu kun fayakuun. Fasubhaanal ladzI biyadihi malakuutu kulli syaIw-wa ilaihi turja'uun.

Al-baqarah ayat 1-5

Bismillaahir Rahmaanir RahIm. Alif laammIm. Dzaalikal kitaabu laa raiba flhi hudal ilmuttaqIn. AlladzIna yu-minuuna bil ghaibi wa yuqImuunash-shalaata wa mimmaa razaqnaahum yunifiquun. WalladzIna yu-minuuna bimaa unzila ilaika wa maa unzila min qablik, wa bil aakhirati hum yuuqinuun. Ulaa-ika'alaa hudam mir rabbihim wa ulaa-ika humul muflihuun.

Ayat kursi

Bismillaahir Rahmaanir RahIm. Allaahu laa ilaaha illaa huwal hayyul qayyum, laa ta-khudzuhuu sinatuw wa laa naum, lahummaa fis samaawaati wa maa fil ardh, man dzalladzI yasyfa'u 'indahuu illaa bi-idznih, ya'lamumaa baina aidIhim wa maa khalfahum wa laa yuhIthuuna bisyai-im min 'ilmihI illaa bimaa syaa-a wasi'a kursiyyuhus samaawaati wal ardha wa laayauuduhuu hif-zhuhumaa wa huwal 'aliyyul'azhIm.

Asmaul husna

Ar Rahman, Ar RahIm, Al Malik, Al Quddus, As Salaam, Al Mu`min, Al Muhaimin, Al `AzIz, Al Jabbar, Al Mutakabbir, Al Khaliq, Al Baari`, Al Mushawwir, Al Ghaffaar, Al Qahhaar, Al Wahhaab, Ar Razzaaq, Al Fattaah, Al `AlIm, Al Qaabidh, Al Baasith, Al Khaafidh, Ar Raafi`, Al Mu`izz, Al Mudzil, Al SPi`, Al BashIr, Al-Hakam, Al-'Adl, Al-Latif , Al-Khabir, Al-Halim, Al-'Azim, Al-Ghafur, Asy-Syakur, Al-'Aliy, Al-Kabir, Al-Hafiz, Al-Muqit, Al-Hasib, Al-Jalil, Al-Karim, Ar-Raqib, Al-Mujib, Al-Wasi' , Al-Hakim, Al-Wadud, Al-Majid, Al-Ba'ith, Asy-Syahid, Al-Haqq, Al-Wakil, Al-Qawiy, Al-Matin, Al-Waliy, Al-HPd, Al-Muhsi, Al-Mubdi, Al-Mu'id, Al-Muhyi, Al-Mumit, Al-Hayy, Al-Qayyum, Al-Wajid, Al-Majid, Al-Wahid, Al-Ahad, As-Samad, Al-Qadir, Al-Muqtadir, Al-Muqaddim, Al-Mu'akhkhir, Al-Awwa, Al-Akhir, Az-Zahir, Al-Batin, Al-Wali, Al-Muta'ali, Al-Barr, At-Tawwab, Al-Muntaqim, Al-'Afuw, Ar-Ra'uf, Malik-ul-Mulk, Dzul-Jalal-Wal-Ikram, Al-Muqsit, Al-JP', Al-Ghaniy, Al-Mughni, Al-Mani', Al-Darr, Al-Nafi', Al-Nur , Al-Hadi, Al-Badi', Al-Baqi, Al-Warith, Ar-Rasyid, As-Sabur

Allohumma sholi'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad

Astaghfirullah hal'adzim

Dzikir

Subhanallah

Alhamdulillah
Allahuakbar

P : menika maosipun sepisan menapa kados pundi I?

I : ya macane diulang-ulang pertama karo jagong terus ngadheg nah rampung Jagong maning.

P : lajeng napa malih?

I : ya gari donga penutup terus diamaini kabeh sing melu.

P : donganipun kados pundi ?

I : ya kaya do'a penutup majlis,

A'udzubillahiminasyaitonirroJIm. Bismillaahir Rahmaanir RahIm. Allahuma shalli'ala sayyidina muhammadin wasallimwaradliyalahuta'ala 'an killi sahabati rasulillahinajma'in. Al hamdulillahi robbil'alPn. Hamdan syakirin, hamdan na'imin, hamdan yu'afi niamahu wayukafi mazidah. Yarabbana lakalhamdu kamayambaghi liljalali wajhikal karimi wa'adzimi sulthonik.

Rabbighfirli waliwalidayya warhamhuma kama rabbayani shaghiran robbish rohli sodri wayasirli amri wahlul uqdatan milisaani yafqahu qauli ilarukhil khususon wasilahipun waliyullah Syekh Mahdum Cahyana sahabatipun Kyai Santri Kyai kunci saha Eyang Panusupan tansah dipunsuwun panggayuhipun mug-mugi kersa anyuwunaken dhumateng Gusti Alloh mug-mugi Alloh enggal ngijabahi.

Allahummaghfirlahu warhamhu wa'afihi wafu'anhu. Allahumma innanas'aluka salamatan fiddin, wa'afiyatan fil jasadi wa ziyadatan fil'ilmi, wabarakatan'indal maut, wa maghfiratan ba'dalmaut.

Rabbana laa tuzig qulubana ba'da idz hadaituna min ladunka waqina 'adhabannar. Illa ahlil khususon lantaranipun Mbah Ratu Agung Atas Angin lan waliyullah Syekh Mahdum Cahyana tansah nyuwunaken dhateng Gusti Allah, mugia Gusti Allah paring enggal ngijabahi panyuwunipun putra wayah saking Grantung bumi Perdikan cahyana.

Robbana atina fiddunya hasanata wafil akhirati hasanatan waqina ‘adzabannar. Laa ilaaha illallah muhammadarrasulullah. Subhana rabbika rabbilk ‘izzati ‘amma yasifuna wasalamun’alal mursalin walhamdulillahirabbil’almin. Al-fatihah: Bismillaahir Rahmaanir RahIm.

Alhamdu lillahi Rabbil ‘aalPn. Ar Rahmaanir RahIm. Maaliki yaumiddIn. Iyyaaka na’budu wa iyaaka nasta’In. Ihdinash shiraathal mustaqIm. Shiraathal ladzIna an’amta ‘alaihim ghairil maghdhuubi ‘alaihim wa ladh dhaallIn.

- P : jane tahlilan neng Suro kanggo ngapa Pak?
- I : ben nglestarikna adat acara neng Suro karo ngajari bocah cilik ben ngerti ana leluhure neng kene.
- P : Pak tujuane wong pada tahlilan nggo napa?
- I : Tahlilan nggo njaluk berkah slamet sandhang pangan rejeki marang Gusti Allah lumantar berkahe syekh mahdum cahayana.
- P : Pak intine pada melu tahlilan neng Suro kangge napa?
- I : intine ya nggo kirim donga maring Syekh Mahdum Cahyana karo kabeh waluyullan, terus donga nggo kepenginane sing pada melu tahlilan lantaran waliyullah kuwe.

Catatan Refleksi 04:

1. Wujudipun makam panjang lan nisanipun dipunserat ngangge aksara arab pegon.
2. Wujudipun Bale ingkaang kangge papan tradisi kados joglo.
3. Cariyosipun Syekh Mahdum Chayana.
4. Donganipun kangge tahlilan saking donga kangge sadaya waliyullah, surat Yasin, al-baqarah, ayat kursi, maos asmaul husna, sarta dzikir. Maosipun dipunambali boten namung sepissan.
5. Tahlilan wonten ing Suro kangge nglestantunaken adat ingkang sampun wonten kawit rumiyin.
6. Tiyang ingkang ndherek tahlilan tujuanipun kangge ngalap berkah saking Gusti Allah lumantar waliyullah.

7. Tahlilan kangge ngintun donga dhateng Syekh Mahdum Cahyana kaliyan para waliyullah.
8. Tahlilan ugi kangge lantaran panyuwunanipun saben pasarta tradisi.

Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 05)

Informan	: Imam Redja
Yuswa	: 70 tahun
Pakaryan	: Petani
Alamat	: Grantung, Karangmoncol.
Dinten/tanggal	: Kemis Legi, 02 Mei 2013
Papan	: Dalemipun Bpk Imam
Wekdal	: 08.00 – 10.00 WIB
Kalenggahan	: Juru Kunci

P: Panaliti

I: Informan

P : papanipun dijenengi Suro tegesipun menapa Mbah?

I : Suro maksude kon napsune aja dipeksa, ditata.

P : hubungane sendang kaliyan papan ngriki menapa Mbah?

I : critane ya syekh jambu karang karo syekh atas angin. Syekh jambu karang asale ngeneh critane melacak nur nang langit bahkan keton sampai nag mekah. Syekh jambu karang lagi tapa nang gunung jambu dipa, mendapat surat dari adiknya mundhingsari, surate sing bisa maca mung syekh jambu karang ora ana liyane soale surate kosong langka tulisane, intine ya wasiat kanggo anak putuku kabeh dimana nanti ada

cahaya tiga nang pulau jawa segera kamu mencari, melacak. Dari pertapaanya mudhun lewat banten, karawang, cirebon, pemalang kali comal, kebabalas nang pulau bali tapi cahyane neng kulon dadi balik muter, terus munggah gunung kali kuripan, kali dheng, kali karang, kedhung budha sing siki dijenengi rajawana, nang rajawana anane wong loro thok ki kelun karo nini kelun, terus syekh jambu karang takon ki sanak kiye jenenge desa apa? Di jawab ki kelun kiye jenenge desa kesimpar. Terus syekh jambu karang mbelok ngetan lewat kali karang arum sing ana kuburan wangi dadi selanjute dijenengi desa makam soale ana kuburane. Terus munggah gunung munggul bukit cahya lha teng mriku wonten tiyang sejdho ki bongkok karo ni bongkok, wis ketemu cahyane dadi semedhi teng riku ya mbuh pirang atus taun, banjur kerawuhan sekang mekah syekh atas angin. Syekh atas angin takon ya ketemuan karo syekh jambu karang. Pertama ketemu uluk salam tapi neng syekh jambu karang dijawab ora karo cara islam. Tapi jawabane aku wong sing sekti mandraguna. Dadi syekh atas angin jawab ya nek sekti madraguna adu kasekten. Pertama numpuk endhog ngasi dhuwur terus dijikoti siji-siji ora gugur syekh atas angin. Tapi pas syekh jambu karang gagal. Adu kasekten macem-macem, ana maburna peci karo selendhang tapi terus syekh jambu karang kalah. Dadi sing kalah dIslamaken. Syarate dIslamaken kudu di cukur rambute, disepit. Kudu mandi tobat tapi banyune kudu karo banyu mekah, dadi prentah haji datuk. Banyu zamzame diwadhahi lodhong sekang pring nggo keramas, separone malah wutah terus dadi tuk neng sendhang. Dadi siki dialirna ngenah neng Suro kiye lewat pipa. Lha critane jeneng desa grantung gara-gara pas adu kasekten endhoge gari siji nggantung-nggantung dadi dijengengi desa grantung.

P : toyanipun wonten khasiate boten Mbah?

I : ya insyaallah saking gusti Allah diberkahi ya kena go tamba obat. Kaya lara weteng, tamba mumet.

- P : cariyosipun syekh mahdum cahyana niku kados pundi Mbah?
- I : nek critane syekh mahdum cahyana kuwe putra kang ampeldenta, anak pangerang Agiyana. Suatu hari mahdum cahyana dan kakk oeremouannya lunga meninggalkan kerajaan untuk berziarah ke mekkah. Pas perjalanan tekan kerajaan cirebon, wong loro mandheg nemoni kanjeng sultan cirebon. Akhire mbakyune cahyana dinikahi nang sultan cirebon. Critane pas kanjeng sultan cirebon akan bercumbu, istrine mambu najis. Maka istrine pPt ngomonge arep kencing. Pas metu ketemu adhine, singkat cerita wong loro malah ninggalna keraton cirebon. Kanjeng sultan ngenteni suwe ora bali-bali, akhire prentah para abdi kon ngejar sang putri. Nek ketangkep kon digawa bali, nek nglawan ya dipateni bae.

Kisahe santri loro mlayu arahe meng wetan dan olih keanehan-keanehan. Para abdi kesultanana golehe memburu ora bisa ngikuti jejak wong loro kuwe. Justru malah kesenengen mburu hewan nag hutan. Santri loro taMbah adoh nglewati hutan liar, ora peduli karo bahaya sing ngancam, lorone ngasi ora krasa awake wis rusak. Makane dijenengi santri gudhig. Santri gudhig selamat, malah para abdi keraton cirebon kehilangan jejak, akhire bali neng kesultanana. Perjalanan santri gudhig selamat ngas i neng desa pekiringan. Akhire santri gudhig berguru utawa nyantri karo syekh mahdum wali perkasa. Critane pas wengi santri gudhig lagi turu karo santri liyane. Syekh mahdum wali perkasa meh sholat hajat malah weruh ana geni murub nang ndhuwure santri. Syekh mahdum wali perkasa mendekat terus disobek kaine. Pas esuk para santri dipanggil, dicek siji-siji ternyata sing suwek kain duwene santri gudhig. Maka wali perkasa taMbah sayang karo santri gudhig. Keunikan liyane pas lagi musim kemarau wali perkasa prentah santri kon nyentuh sungai karang. Para santri menuju kali karang, baline nemoni gurune karo nggawa iwak, tapi mung santri gudhig sing ora aweh iwak. Pas ditakoni gurune, “sebab apa ko ora nggawa

iwak?” santri gudhig njawab, “ hamba tidak menangkap ikan karena hanya memenuhi perintah guru untuk menyentuh sungai ora kon ngarah iwak.” Wali perkasa nyesel atine karena ngrasa keliru golehe prentah lan kurang teliti pas memberikan preentah, tapi juga ngrasa seneng karo ngomong,” santri gudhig, ternyata mung ko sing bisa melaksanakan printahku.” Pas santri gudhig diprentah kon nunggu sawah kang awal ngasi arep panen ditunggoni nang gubug. Pas meh panane, gurune teka kaget sawahe ngasi arep entong dimakan manuk karo kewan liyane. Gurune takon,” kepriwe deneng parine ngasi rusak?” deneng kewan ora diusiri. Santri gudhig ya mung jawab.” Aku mung nunggoni sawah thok wong guru ora prentah kon ngusiri kewan liar karo manuk. Wali perkasa ngrasa keliru prentah lan ngrasa mela akhire parine dipanen seanane. Tapi pas rampung dipanen atas ijin Allah hasile malah melimpah, apik malah hasile nglewihi panen sebelumnya.

- P : Mbah ceritane santri gudhig dados dimakamna teng Grantung pripun?
- I : ceritane ya pas ngerti karomahe santri gudhig, Syekh Mahdum Wali Perkasa ngrasa tambah sayang lan diambil mantu, dinikahkan karo putrine sing jenenge pangeran estri. Santri gudhig ikhlas lan rukun pernikahane tapi ora duwe anak. Santri gudhig olih gelar Syekh Mahdum Cahyana lan pas baI mertuwane ninggal, perane di bumi cahyana digantikan neng santri gudhig. Ngasi tuwa karo mbakyune le ngajar neng daerah Grantung, terus ninggal lan dimakamna nang umahe sebelah kali Karang terus dijenengi Suro.
- P : awal mulanipun acara tahlilan jemuwah kliwon kados pundi Mbah?
- I : ya mbarang awale dina sing rame, wis rutin gemiyen wis dina jemuwah kliwon, kan jere jemuwah kliwon rajane ndina. Ya supaya nguri-uri adat mbiyen dadi ora bisa ditinggalna.
- P : dados sampun saking rumiyin jemuwah kliwon nggih Mbah. Lha bedanipun kaliyan dinten sanesipun menapa?

- I : ya critane jemuwah kliwon dinane agung kaya kuwe, critane ngikuti wong jaman dahulu.
- P : Mbah nek meh tahlilan Suro diresiki boten?
- I : ya nek arep acara tahlilan kabeh diresiki sekang mushola, bale, makam, latare mbarang.
- P : Mbah niki papane maose pripun?
- I : Penget yaksa dalem bendara kanjeng adipati ing negari purbalingga dipunsareaken ing suro dinten ahad pon tanggal ping setunggal sura, dal hijrotul nabi saw 1279, tahun jawa 1791.
- P : warga sing melu tahlilan biasane teka jam pinten Mbah?
- I : sing wis ngerti ya tekane bengi bar isyaan. Mengko li ana sing gawa lampu petromak karo wis nyiapna klasa.
- P : Mbah kegiatan malem jemuah kliwonan napa mawon?
- I : kegiatan Jemuah kliwonane ya ana bukakan, inti karo akhire mangan bareng-bareng tumpeng kuat.
- P : Biasanipun menawi dhateng Suro lajeng panyuwunanipun dipunjabah tiyangipun kadospundi?
- I : tiyange nggih slametan teng ngumah.
- P : slametanipun boten dhateng Suro?
- I : nggih kadhang-kadhang wonten sing neng Suro.
- P : paedahipun dhateng acara jemuwah kliwon menapa?
- I : ya paedahne ngalap berkah. Insya Allah tempat ngriki wis diberkahi nang gusti Allah lewat syekh mahdum cahyana.
- P : menawi sajen wonten donganipun, donganipun kados pundi Mbah?
- I : nek dongane ngko takon Mbah putri bae, nyong mbok kleru.
- P : tujuanipun damel sajen menapa Mbah?

- I : ya ben diberkahi nang gusti Allah, nang qur'an ora nana, tapi kan kiye campuran islam kejawen. Critane dipasrahna menyan panglebur dosa. Ya nggawe kormatan.
- P : hubungane sajen karo acara jemuahan kliwon napa Mbah?
- I : Hubungane sajen karo acara jemuwah kliwon, ya ibarat nyambat kudu ana timbal balike. Ya sajene nggo kabeh wargane critane wis donga tahlil ana timbal balike ben diberkahi. Ben cepet dijabah nggo lantaranane.
- P : Mbah sing ndherek tahlilan saking warga pundi kemawon lajeng syarate ndherek wonten boten?
- I : wong-wong sing melu tahlilan ora mung wong Grantung tok tapi kang desa liyane lan wong-wong sing pada ziarah. Kabeh wong mengko nggawa botol nggo madhahi banyu nang bak ngarep. Mengko banyune disog tengah-tengah pas tahlilan dadine banyune berkah, insyaallah wis diberkahi gusti Allah SWT.
- P : Mbah sajen wedange napa mawon?
- I : sajen wedange ana Bening, Kopi, Teh, karo wedang Arang-arang kambang.
- P : Mbah tegese sajen wedange napa?
- I : Wedang Bening supaya pikirane Bening, wedang Kopi jane nggo cagak melek dadine ya nggo kekuatan, Teh ya intine wong tuwa seneng sing pait-pait. Arang-arang kambang , senjata arang supaya aja ngambang ragu. Sesuatu hal sing mang-mang utawa ragu aja dilakoni.
- P : Mbah kenapa wonten sajen cengkaruke?
- I : Cengkaruk ya ceritane panganan kelemane leluhure.anu wis awit gemiyen wis ana cengkaruk.
- P : nek tegese gedhang napa Mbah?
- I : gedhang kuwe diadhang-adhang, ngarep-ngarep rejekine gusti Allah. Dadi sing pada melu tahlilan ngarep-arep rejekine Gusti Allah lumantar

Syekh Mahdum Cahyana sing wis diberkahi utawi nduwe karomah saking Gusti Allah.

P : lajeng wonten tempe goreng nggo napa Mbah?

I : Tempe Goreng kuwe dadi panganan kelemene leluhure.

P : lha napa kudu wonten tempe bakar kalih budin bakar?

I : tempe goreng karo budin bakar ya wis kang jaman ganu wis ana. Dadine ya nggo kelemene leluhure.

P : nek tegese budin napa Mbah?

I : budin kan salugune, awale sabudine salugune ora kena neka-neka, seadanya.

P : Mbah sajene wonten kembang tegese napa?

I : kembang kuwe wangi, sesembahan nggo ngormati leluhure, nek menurut artine supaya bisa dadi kepinginane sing nglakoni tradisi tahlilane.

P : Mbah kenapa tumpeng kuwe dinggo rebutan?

I : kabeh wong pada rebutan tumpeng kuat critane nggo syarat ben dongane disembadani Gusti Allah SWT.

P : Mbah kenapa wonten degan ijo?

I : degan ijo sing banyune seger asli kena nggo tamba. Karo ngormati leluhure soale banyu sing diombe asli ora gawean.

P : lha tegesa napa?

I : degan ijo critane banyune kan esih murni, asli tur seger biasane dijenengi sumur gantung.

P : menawi tegese kinang napa Mbah?

- I : neng njero kinang kuwe ana apu supaya dipangapurani, Suruh supaya aja kesusu angger urung weruh, nek ya rokok cara isine, roh yang pokok, niat yang tulus, nyuwun karo gusti Allah ben diberkahi. Jambe supaya berbuah, ana hasile gole nglakone cara kaya kiye.
- P : Mbah nek tegese kembang telon napa?
- I : kembang bangsane kanthil putih, supaya katon kemanthil-kanthil duwe tingkah sing apik, kenanga warnane kuning supaya Bening bisa dikenang, mawar kuwe tawar, wong nek arep rituwal kannthi ati ingkang tawar utawa tulus.
- P : rokok tegesipun menapa?
- I : ya rokok cara isine, roh yang pokok, niat yang tulus, nyuwun karo gusti Allah ben diberkahi, ya wong adat tetep diterusna.
- P : sajenipun dibucal napa kados pundi?
- I : ya sing gelem kaya kinang suruh di jukut ora papa, critane diarah berkahe. Gedhange ya dipangan. Sing dibuang ya paling wedange.
- P : Mbah tegese kembang karo mbako napa?
- I : Kembang supaya berkembang, mbako supaya ngrembaka,
- P : ingkang bekta toya menika kangge menapa Mbah?
- I : lantaran banyu sekang bak ngarep kiye diberkahi gusti Allah, wong critane leberan banyu zamzam. Critane pada waktu Mbah jambu karang meh dIslamna kuwe sing nggo tobat banyu sekang mekah, sing jiot mrana santrine haji datuk utawi Mbah haji datuk kahfi, critane le jukut sekleyepan tok banyune diwadahi lodhong, nggo kramas terus lodhonge disendehna terus rubuh sing separo arahe mrengsing sing separo arah kubang sakidul bukit.
- P : Mbah saben tahlilan dongane kedah dipimpim teng Mbahe boten?
- I : nek tahlilan karo dongane ya ora mesthi aku, nek ana wong enom sing lewih bisa ya ora papa kon mimpin tahlilan. Nek aku wis tuwa suarane mbok ora genah ngko malah ora pada krungu sing melu.
- P : Mbah tujuane tahlilan nggo napa?

- I : donga karo tahlilane kuwe nggo ndongakna Syekh Mahdum Cahyana khusus, karo kabeh Waliyullah sing tau nyebar agama islam neng bumi perdikan cahyana kiye. Sing melu uga ndonga nggo kepenginane dewek neng kono supaya dongane dijabah neng Gusti Allah SWT.
- P : Mbah jane pada melu acara tahlilan niki nggo ngapa?
- I : pada melu acara tahlilan ya supaya ngormati Syekh Mahdum Cahyana karo kabeh Waliyullah sing wis nyebaraken agama islam neng tlatah bumi perdikan cahyana, khusus kiye neng Grantung.
- P : lha teng tahlilan niki wonten paedahe boten?
- I : acara kiye dadi ajang nggo srawung tambah sedulur, wong enom ya pada gotong royong bareng.
- P : lha nek kangge tahlilane paedahe napa?
- I : kanggo nglestarikna adat, wong adat ya kudu diterusna apa maning Suro wis dadi cagar budaya neng Purbalingga.

Catatan Refleksi 05:

1. Toya Suro gadhah khasiat amargi toya zamzam.
2. Cariyosipun Syekh Mahdum Cahyana.
3. Cariyosipun Syekh Mahdum Cahyana dipunsareaken ing Grantung.
4. Tradisi jemuah kliwon sampun wonten awit rumiyin lan kangge nguri-uri adat kedah dipunlestantunaken.
5. Sadaya papan dipunresiki menawi badhe tahlilan.
6. Prosesinipun tahlilan saking cecawis dumugi dhhar tumpeng kuat sesarengan.
7. Paedahipun acara jemuahan kliwon kanggo ngalap berkah lumantar Syekh Mahdum Cahyana.
8. Tujuanipun damel sajen supados lancar acaranipun.
9. Gayutanipun sajen kaliyan jemuahan kliwon awit menapa kemawon kedah wonten timbal balikipun, supados donganipun dipunjabah Gusti Allah.
10. Makna simbolik sesajinipun inggih menika:

- a. Wedang: wedang bening supados pikiranipun bening, wedang kopi kangge kekuatan, wedang teh amargi tiyang sepuh remen ingkang pait-pait, wedang arang-arang kambang supados tiyang menika boten ngambang utawi rangu-rangu pikiranipun.
 - b. Cengkaruk: panganan awit rumiyin ing Grantung dados kedah wonten.
 - c. Gedhang: diadhang-adhang utawi ngarep-ngarep rejekine Gusti Allah lumantar waliyullah.
 - d. Tempe goreng: panganan kelemane leluhuripun.
 - e. Budin bakar: budin menika salugunipun, boten purun neka-neka, tiyang gesang menika kedah sawontenipun.
 - f. Kembang telon: sekar menika wangi mila kangge ngormati leluhuripun. Kembang kanthil supados kemanthil-kanthil tingkahipun sae, kenanga supados saged dipunkenang, mawar menika tawar utawi tulus, menawi badhe ritual kanthi ati ingkang tulus.
 - g. Degan ijem: kangge ngormati leluhur awit menika toya asli boten dipundamel.
 - h. Kinang ayu: wonten apu menika supados dipangapurani, suruh supados aja kesusu nek durung weruh. Intine kinang ayu kanggo leluhur estri. Mbako supados ngrembaka.
 - i. Rokok: roh yang pokok.
11. Tujuanipun tahlilan inggih menika ngintun donga dhateng Syekh Mahdum Cahyana kaliyan para waliyullah. Ugi ndonga kangge panyuwunanipun piyambak-piyambak supados dipunjabah donganipun.
 12. Paedah sanesipun kangge pasrawungan lan gotong royong.
 13. Paedahipun tahlilan saben malem jemuah kliwon kangge nglestantunaken adat ingkang sampun jaman rumiyin.

Cathetan Lapangan Wawancara (CLW 06)

Informan	: Yanti
Yuswa	: 43 tahun
Pakaryan	: Petani
Alamat	: Grantung, Karangmoncol.
Dinten/tanggal	: Kemis Wage, 25 April 2013
Papan	: Suro
Wekdal	: 20.00 – 21.00 WIB
Kalenggahan	: Pasarta Tradisi

P: Panaliti

I: Informan

P : Bu Yanti sering ndherek acara tahlilan boten?

I : Ya sering ngeneh melu tahlilan

P : Tujuane melu niki napa bu?

I : Ya ana lah tujuane, kiye ben bocah pada lulus sekolah.

P : Bu ngertos boten teng suro bangunane napa mawon?

I : lha kiye ya ana bak neng ngarep, lumbung, mushola, makam karo bale.

P : lha niku bake toyane saking pundi ngertos boten?

- I : Neng Suro ana bake. Jere banyune kang tuk ng nduwur, dadi nk arep mlebu Suro kudu wudlu dhisit.
- P : Iha menurut ibune bentuke kawang Suro pripun?
- I : iya lawange cilik, payone kang godhong aren.
- P : lumbunge wonten parine boten Bu?
- I : ana lumbunge sing isine pari. Parine ya kang wong kene bae.
- P : nek miturut Ibune niki musholane pripun?
- I : ganu musholane rung apik, ski wis diapiki mb. Wis ana rukuh, sarung karo liyane.
- P : Iha niku bangunan makame wonten makame sinten kemawon Bu?
- I : neng jero jane ana telung makam ora mung makame Syekh Mahdum Cahyana tok. Tapi ana makam bojone karo mbakyune.
- P : Bu ngertos wonten tumpeng kuate boten?
- I : ya ngerti wong saben jemuahan kliwon mangan bareng. Malah biyasane nek sing gelem ya melu nggawe terus digawa ngenah.
- P : ngertos boten alate ndamel tumpeng napa kemawon?
- I : nggawe tumpeng ya alate panci, kukusan. Bahane ya beras karo banyu tok.
- P : Iha ngertos bumbu karo klubane saking godhong napa kemawon?
- I : kulubane ya ana godhong gandhul, godhong wangi, godhong budin, godhong kencur. Bumbune ya brambang, bawang, uyah, kencur, lombok. Bumbune kuwe kudu didang disit karo parutan klapa.
- P : jere bumbune kluban dipisah boten langsung dicampur kenapa Bu?

- I : kulubane karo bumbune ya ngko dicampure ndadak bae nek arep dipangan bareng-bareng neng Suro bubar tahlilan.
- P : lajeng wonten lawuh mi niku bumbune napa kemawon?
- I : nek ngongseng mi ya biasa, bumbune sing diuleg uyah karo mrica. Bumbu liyane ana brambang, bawang, lombok, gula jawa.
- P : lajeng masak oseng tempene pripun?
- I : oseng tempe ya bumbune ana bawang, brambang, lombok, uyah, karo gula jawa. Tempene dirajang cilik-cilik, terus ya gari dimasak biasa.
- P : niku biyasane wonten krupuke, ngangge krupuk napa?
- I : krupuke biyasane krupuk canthir, ya tuku ngko gari digoreng tok.
- P : wonten paedahipun boten menawi ndherek acara tahlilan.
- I : ya ana mba, dewek bisa kumpul kenalan karo wong desa liyane, bisa gotong royong rewang bareng neng kene. Bocah cilik pada ngerti tahlilan dadi bisa diterusna ngemben,

Catatan Refleksi 06:

1. Tujuan teng suro supados putranipun lulus sekolah.
2. Wonten gangsal bangunan ing Suro inggih menika Bak wudlu, Lumbung, Mushola, Makam sarta Bale pakempalan.
3. Toyanipun bak saking tuk-tukan.
4. Sadaya bangunan payonipun ngginakaken ron aren.
5. Saderengipun acara tahlilan kedah olah-olah kangge dipundhahar sesarengan.
6. Dhaharan kangge acara jemuahan Kliwon wonten tumpeng kuat salawuhipun inggih menika wonten kuluban, oseng tempe, oseng mi, krupuk.
7. Tradisi malem jemuah kliwon gadhah paedah sosial, ritual lan pelestari tradisi.

Kerangka Analisis Upacara Tradisi Malem Jemuwah Kliwon Ing Makam Syekh Mahdum Cahyana Ing Desa Grantung Kecamatan Karangmoncol Kabupaten Purbalingga

A. Deskripsi Setting Panaliten

Upacara Tradisi Malem Jemuwah Kliwon ing Makam Syekh Mahdum Cahyana ing Desa Grantung, Kecamatan Karangmoncol, Kabupaten Purbalingga dipunadani dinten Kemis Wage, surya kaping 30 mei 2013 kirang langkung tabuh 21.00 WIB ngantos paripurna. Cecawis upacara menika kawiwitan saking reresik papan upacara dumugi paripurnaning adicara. Papaning Upacara Tradisi Malem Jemuwah Kliwon kalampahan ing Suro utawi makam Syekh Mahdum Cahyana. Para paraga upacara tradisi malem jemuwah kliwon inggih menika juru kunci, warga masarakat desa Grantung, saha para warga panyengkuyung upacara kasebut. Titi laksana upacara kaperang dados kalih tahap, inggih menika cecawis saha lampahing upacara ingkang kaandharaken kados ing ngandhap menika.

B. Prosesi Upacara Tradisi Malem Jemuwah Kliwon

1. Cecawis

a. Reresik Suro / Papan upacara

- Reresik papan Suro: makam, bale pakempalan, saha mushola.

b. Cecawis Ubarampe upacara

1). Tumpeng kuat

Tatanan Tumpeng kuat

- a) tumpeng pethak
- b) kluban
- c) oseng mie
- d) oseng tempe
- e) krupuk

2) Sesaji

a) Unjukan

- (1) Unjukan wening
- (2) Unjukan teh pait
- (3) Unjukan kopi pait
- (4) Unjukan Arang-arang kambing
- (5) Degan ijem

b) Dhaharan

- (1) Cengkaruk
- (2) Pisang ijo
- (3) Tempe goreng
- (4) Budin bakar

c) Kinang ayu lan ses

- (1) Sedhah
- (2) Jambe
- (3) Enjet
- (4) Gambir
- (5) Sata
- (6) Ses

d) Sekar telon

- (1) Mawar
- (2) Kanthil
- (3) Kenanga

2. Lampahing upacara tradisi malem jemuwah kliwon

- a. Pambuka
- b. Inti
- c. Panutup

C. Makna Simbolik Sesaji

1. Unjukan wening
2. Unjukan teh

3. Unjukan kopi
4. Unjukan Arang-arang kambang
5. Cengkaruk
6. Sekar telon
7. Kinang ayu lan ses
8. Pisang ambon/ijem
9. Tempe goreng
10. Budin bakar
11. Degan ijem

D. Paedahipun Upacara Malem Jemuwah Kliwon

1. Paedah spiritual
Pakurmatan dhateng Syekh Mahdum Cahyana, panyuwunan berkah saha keslametan.
2. Paedah sosial
Gotong royong, ngraketaken pasedherekan, sesrawungan.
3. Paedah pelestari tradisi
Upacara tradisi

Bagan Analisis Upacara Tradisi Malem Jemuwah Kliwon Makam Syekh Mahdum Cahyana Ing Desa Grantung Kecamatan Karangmoncol Kabupaten Purbalingga

